

BOT

พระสยาม MAGAZINE

ฉบับที่ 6 เดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม 2558



ก้าวสู่บทบาทและความท้าทายใหม่

“หลักที่ผมใช้ในการทำงานก็คือ ทำงานด้วยความซื่อสัตย์สุจริต
ใช้ปัญญาความสามารถอย่างเต็มที่ในการที่จะพัฒนางาน
เพื่อให้มีประสิทธิภาพและคุณภาพดีขึ้น ทำในสิ่งที่ถูกต้องและเป็นธรรม”



ดร.เสนาะ อุนากุล
ผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย คนที่ 9 พ.ศ. 2518 - 2522



๕ ธันวาคม ๒๕๕๘
ขอทรงพระเจริญ
Long Live The King

พระเมตตา ดั่งสายน้ำ ยามแห้งแล้ง
พระกรุณา ดั่งโลมแสง ยามมืดหม่น
คือพ่อหลวง กลางดวงใจ ไทยทุกคน
เฉลิมพระชนม์ ขอพระองค์ ทรงพระเจริญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า ผู้บริหาร และพนักงานธนาคารแห่งประเทศไทย



Editor's Welcome

เจ้าของ :
ธนาคารแห่งประเทศไทย
ที่ปรึกษาอดีต :
ดร. วิโรจน์ ลั่นดิประภา
ที่ปรึกษา :
ไพฑูริย์ กิตติศรีกังวาน, สาทร โตโพธิ์ไทย
บรรณาธิการ :
จิรเทพ เสนิงค์ ณ อยู่ธยา
กองบรรณาธิการ :
นันท์วัฒน์ สังข์หล่อ, ประกอบ ตอสุพรรณ,
กาบเงิน เศรษฐจินดา, สุรพล พัทธอง,
พิมพ์วิรัช กิตติสารกุล, วีรพลล์ พันธุ์พานิช,
นฤพนธ์ รัชพงษ์, ศุภร รัตนวิจิตร
ออกแบบและจัดทำ :
บริษัท จีเอ็ม มัลติมีเดีย กรุ๊ป จำกัด (มหาชน)

“BOT พระสยาม MAGAZINE” ฉบับนี้ขอร่วมภาคภูมิใจและเชิดชูเกียรติเนื่องในโอกาสที่องค์การยูเนสโก ได้มีมติยกย่อง ศ.ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์ ผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) คนที่ 7 (ดำรงตำแหน่งระหว่าง พ.ศ. 2502 - 2514) เป็นบุคคลสำคัญของโลก โดยพบกับคอลัมน์ที่ ธปท. ได้ร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการเชิดชูเกียรติในวาระครบรอบ 100 ปีชาตกาล ในวันที่ 9 มีนาคม 2559 คอลัมน์แรก คือ “The Mentor” ร่วมประทับใจไปกับเรื่องราวจากความทรงจำของ ดร.เสนาะ อุณากร ผู้ว่าการ ธปท. คนที่ 9 (พ.ศ. 2518 - 2522) ที่ท่านได้เล่าประสบการณ์ตรงที่ได้ร่วมงานกับอาจารย์ป๋วย ถึงคุณค่าของ “ความจริง ความงาม ความดี” ในฐานะปณิธานบุคคล ผู้ซื่อสัตย์สุจริต กล้าหาญ และเสียสละแก่ส่วนรวม และประเทศชาติ รวมทั้งชมไดอารีและปฏิทิน ธปท. ประจำปี พ.ศ. 2559 ที่นำเสนอ Concept ความจริง ความงาม ความดี ในคอลัมน์ “The Knowledge”

ฉบับนี้นำเสนอแนวคิด “Crossing Over” โดย ธปท. ต้องขับเคลื่อนไปข้างหน้าด้วยความรู้ที่กว้างและความเชี่ยวชาญที่ลึก คอลัมน์ “Cover Story” จึงนำเสนอบทสัมภาษณ์ 3 ผู้บริหารกับบทบาทใหม่ที่ต้องรับผิดชอบ ว่าจะนำทีมงานก้าวไปข้างหน้าอย่างไร พบกับ ดร.เมทินี ชุภสวัสดิ์กุล ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายตรวจสอบภายใน และติดตามการปฏิบัติงาน, คุณธาริทธิ์ ปิโนทัยรัชต์ ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายจัดการกองทุน และ ดร.ดอน นาครทรรพ ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงิน

การเดินทางย่อมไร้พลัง หากขาดเพื่อนร่วมทางที่จะก้าวไปพร้อม ๆ กัน ธปท. กับบทบาทการยื่นมือเพื่อสร้างองค์ความรู้ให้แก่นักเรียนระดับมัธยมปลาย และนักศึกษาระดับปริญญาตรี โทและเอก ผ่านโครงการ BOT เศรษฐทัศน์ และ BOT Challenge & Experience 2015 ทั้งสองโครงการจะสร้างพลังให้กับระบบเศรษฐกิจของประเทศอย่างไร ขอเชิญอ่านได้ในคอลัมน์ “The Knowledge” สำหรับคอลัมน์ “Financial Wisdom” ได้นำเสนอเรื่องที่มีความสำคัญ ได้แก่ “เรื่อนำรู้...ก่อนเป็นผู้ประกอบการ” และ “ของขวัญปีใหม่เพื่อสุขภาพการเงินที่ดี” เพื่อสร้างภูมิคุ้มทางการเงินให้กับผู้ประกอบการและประชาชนให้เข้มแข็ง

คอลัมน์ “Relax @ Reun Pae” ฉบับนี้พบกับ รศ.ดร.วรารณ์ สามโกเศศ นักเศรษฐศาสตร์อาวุโส ผู้เป็นทั้งนักคิดและนักเขียนที่มีชื่อเสียง ให้เกียรติมาเยือน ธปท. เพื่อบอกเล่าประสบการณ์อันยาวนานที่ทรงคุณค่า รวมทั้งมุมมองในการใช้ชีวิตให้คุ้มค่า ส่วนคอลัมน์ “Alumni's Wisdom” พาไปพบกับศิษย์เก่า ธปท. 3 คน ที่ก้าวออกไปประกอบธุรกิจด้วยตัวเอง ฟังแนวคิดในการตัดสินใจ การบริหารธุรกิจ และประสบการณ์จากงานใหม่ว่าจะแตกต่างจากการทำงานที่ ธปท. อย่างไร

ท้ายนี้ ขอขอบคุณผู้อ่านทุกท่านที่ให้การสนับสนุนคณะผู้จัดทำมาด้วยดีตลอดปี พ.ศ. 2558 และหวังว่าท่านจะคงให้การติดตามและสนับสนุน “BOT พระสยาม MAGAZINE” ในปี พ.ศ. 2559 ต่อไป



Contents

BOT พระสยาม MAGAZINE

4 Our Pride & Heritage

| The Treasure : เรือนหม่อมจันทร์ ประจักษ์พยานของกาลเวลา
| Library & Archives :
อาลัย “ประจักษ์ เสวิกุล”
Leading to the Great Leader

8 The Mentor

| ด้วยอุดมการณ์แห่งความจริง ความงาม และความดี
ผ่านมุมมองของ ดร.เสนาะ อุณากร

12 Alumni's Wisdom

| Passion VS Business

16 The Knowledge

| BOT Digital Archives
| “แบงก์ชาติ” กับการสื่อสารในยุค “สื่อสังคมออนไลน์”
| แรงแบบดัลใจแห่งชุดผลิตภัณฑ์ใหม่ พ.ศ. 2559
| ทศนาเศรษฐศาสตร์ บนเวทีเศรษฐกิจทัศน์
| BOT Challenge & Experience 2015

24 โครงการปฏิรูป

28 Payment Systems

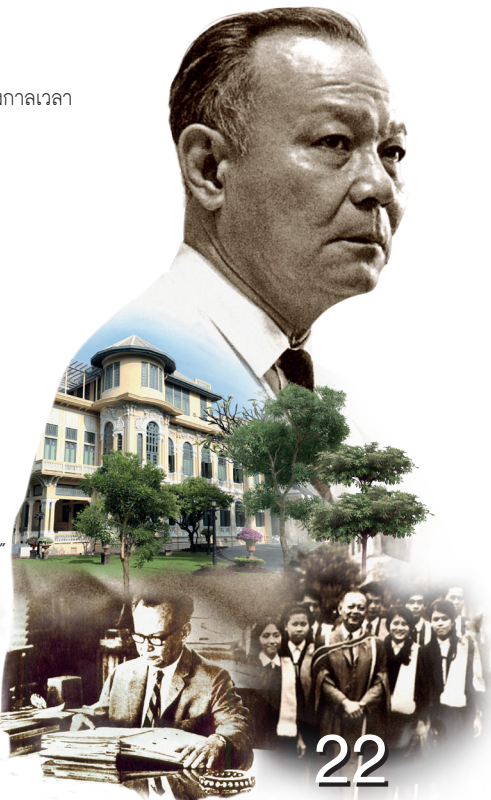
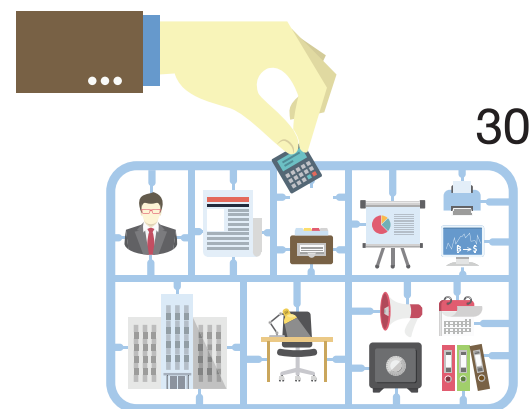
| วิวัฒนาการของการชำระเงินไทย

30 Financial Wisdom

| We Share : เรื่อนำรู้...ก่อนเป็นผู้ประกอบการ
| We Care : ของขวัญปีใหม่ เพื่อสุขภาพการเงินที่ดี

34 Cover Story

| จับตา 3 คลื่นลูกใหม่
ในฐานะ Movers & Shakers of BOT



40 Relax @ Reun Pae

| ดร.วรารณ์ สามโกเศศ
คอลัมน์สุด “อาหารสมอง”
ผู้แปลงเศรษฐศาสตร์สู่ปวงชน

44 Special Scoop

| ค่ายนักเขียน ครั้งที่ 2
ร้อยจินตนาการ ลั่นตัวหนังสือ

50 Smart Generations

| IT in trend

54 Bestination

| Gastro & Journey : Culture Truck & Container
| Gadget : Moving Forward
เติมเต็มการเดินทางครั้งใหม่ด้วย Gadget สุดล้ำ
| Health : How to Plan your
Happy-Healthy Resolution



58 สู่ 100 ปี ชาตกาล อาจารย์ป๋วย อึ๊งภากรณ์

| ลายเซ็นของป๋วย อึ๊งภากรณ์

60 Signboard

| ลานนิทรรศการอาจารย์ป๋วย
PUEY Open Library
| Bank of Thailand Twitter

เรือนหม่อมจันทร์ ประจักษ์พยานของกาลเวลา



ไม่ว่าใครที่ได้เข้ามาในอาณาบริเวณของธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) ย่อมต้องสะดุดตา กับอาคารสีเหลืองนวล 2 จั่วหลังงาม เป็นสถาปัตยกรรมแบบนีโอ - คลาสสิก รูปทรงคล้ายกับเรือนหม่อมลม้ายซึ่งตั้งอยู่บริเวณทางเข้าธปท. ไม่ห่างจากกันมากนัก เปรียบเสมือนเป็นหน้าบ้านที่งดงามของ ธปท. สร้างความประทับใจให้แก่ผู้มาเยือนได้เสมอ



การก่อสร้างยังคงองค์ประกอบเดิมของอาคารไว้ตามรูปแบบเดิม

อาคารที่ว่านี้ เดิมเคยเป็น เรือนหม่อมจันทร์ หนึ่งในอาคารบริวารของวังทเวเวสม์ ที่ประทับของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาเทวะวงศ์วโรปการ บิดาแห่งการต่างประเทศของไทย พระอนุชาและเสนาบดีคู่พระทัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 โดยเรือนหม่อมจันทร์เป็นอาคารที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นที่พำนักของหม่อมจันทร์ เทวกุล ขยายองค์หนึ่งในพระองค์ ความตั้งใจของ ธปท. ตั้งแต่ได้ครอบครองกรรมสิทธิ์วังทเวเวสม์ คือ การอนุรักษ์ ตำหนัก และเรือนต่าง ๆ ในฐานะตัวแทนแห่งประวัติศาสตร์ให้ยังคงอยู่ ในปี พ.ศ. 2548 ธปท. ได้อนุมัติให้มีการปรับปรุงทัศนียภาพบริเวณสำนักงานใหญ่ ซึ่งรวมถึงบริเวณทั้งหมดของวังทเวเวสม์ด้วย และเรือนหม่อมจันทร์ก็เป็นส่วนหนึ่งในโครงการดังกล่าว

ทีมสถาปนิกและวิศวกรได้ลงพื้นที่สำรวจสภาพอาคารเดิมอย่างละเอียด เพื่อเก็บข้อมูลขององค์ประกอบทั้งหมดของอาคาร ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบและขนาดของตัวอาคาร โครงสร้าง สี ลวดลายกระเบื้อง ตลอดจนการจัดเตรียมแม่แบบพิมพ์ลายปูนปั้น หลังจากวางแผน เก็บข้อมูล และจัดหาผู้เชี่ยวชาญเรียบร้อยแล้ว การทำงานภาคปฏิบัติก็เริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2549 ธปท. ได้ระดมกำลังจากผู้เชี่ยวชาญทั้งทางด้านการก่อสร้างอาคาร และด้านงานสถาปัตยกรรมที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ แม้เรือนนี้จะเป็นอาคารที่ก่อสร้างใหม่ ด้วยลักษณะทางสถาปัตยกรรมดั้งเดิมทุกประการ แต่ด้วยความตั้งใจซึ่งต่อมาก็คือเป็นแนวทางหลักของ ธปท. ในการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมที่เป็นสมบัติของชาติ การอนุรักษ์เรือนหม่อมจันทร์จึงได้ถอดแบบจากเรือนจริงทุกประการ รวมทั้งยังนำวัสดุเดิมบางส่วน เช่น บานประตู บานหน้าต่างไม้ และราวระเบียงปูนปั้น กลับมาติดตั้งใหม่อีกด้วย

แม้โดยรวมจะอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาอำนวยความสะดวกในการก่อสร้าง เพื่อความเหมาะสมกับวัสดุและเทคนิคการก่อสร้างในปัจจุบัน และเป็นการลดระยะเวลาการก่อสร้างลง ทว่าเรื่องการเก็บรายละเอียดนั้นยังต้องอาศัยความประณีตและละเอียดลออเป็นอย่างสูง เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายการอนุรักษ์ประวัติศาสตร์ ใช้เวลาสร้างสรรค์ร่วมปีจึงแล้วเสร็จ และเปิดใช้งานจริงในปี พ.ศ. 2551

จากเดิมเรือนหม่อมจันทร์เป็นที่พักอาศัย 3 ชั้น หลังคาทรงปั้นหย่าประดับด้วย 2 จั่วที่เป็นเอกลักษณ์ ได้ถูกปรับเปลี่ยนการใช้งานเป็นอาคารสำนักงาน ของคณะกรรมการธนาคารแห่งประเทศไทย โดยใช้เทคโนโลยีการก่อสร้างของปัจจุบัน เพิ่มลิฟต์โดยสารเพื่อความสะดวกในการใช้งาน พร้อมกับเฟอร์นิเจอร์ชุดใหม่สไตล์ร่วมสมัย

นับเป็นการกลับมาปรับใช้แผ่นดินอีกครั้งของเรือนหม่อมจันทร์ในฐานะสำนักงานธนาคารกลาง ทั้งยังคงไว้ซึ่งคุณค่าที่ไม่ลบเลือนไปตามกาลเวลาไม่ว่าจะล่วงเลยไปนานเพียงใด ก็ยังคงยืนหยัดทำหน้าที่ของตน ในฐานะตัวแทนของสถาปัตยกรรมอันงามสง่าในห้วงเวลาหนึ่งได้อย่างบริบูรณ์



ห้องประชุมคณะกรรมการ ธปท.



ห้องรับประทานอาหาร และโถงรับรองหลังปรับปรุงอาคาร

เพียงหนึ่งววนวรรณพิทยย่อหน้า
ปล่อยเวลาเลื่อนไหลในวอดแก้ว
ไม่มีดาวคำค้นนี้ที่ไร้วัว
ดับดวงแก้วประกายสรจจากลา

หนึ่งขณะนี้สะท้อนบรรณพิภพ
ณ จุดที่มรรณพพบขอบหล้า
เกลียวกระแสพันหมื่นคลื่นอักษรา
โอบคิลปินอุษณวิทยา..สู่ฟ้าไกล

จิระนันท์ พิตรปรีชา
18 กันยายน 2558



ขอขอบคุณภาพจาก www.secret-thai.com

อาลัย “ประภัสสร เสวิกุล” ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ พุทธศักราช 2554

ประภัสสร เสวิกุล ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ปี พ.ศ. 2554 เป็นนักเขียนที่ได้รับความนิยมจากนักอ่านและเป็นที่ยอมรับในแวดวงวรรณกรรมร่วมสมัยของไทย ในช่วงเวลากว่า 40 ปี ท่านได้สร้างสรรค์ผลงานอันมีคุณค่าทั้งนวนิยาย เรื่องสั้น บทกวี และสารคดี จำนวนมาก มิใช่เพียงให้ความบันเทิงใจแก่ผู้อ่าน แต่ให้ภาพสมจริงของสังคมและชีวิตมนุษย์ ผลงานที่สร้างจันอย่าง ประณีต ผสมผสานข้อมูลกับจินตนาการอย่างเหมาะสม นำเสนอด้วยฝีมือการประพันธ์ และภาษา ที่เลือกสรรแล้ว พร้อมทั้งให้อรรถกถาธรรมแก่ผู้อ่าน

มองชีวิต...ผ่านมุมคิดและปลายปากกา

ความสำเร็จต้องใช้เวลา

“ผมมองความสำเร็จเป็นเหมือนกับหินย้อยที่ค่อยๆ หยดลงมา ซึ่งอาจต้องใช้เวลานานกว่าจะกลายมาเป็นถ้ำที่สวยงาม ความสำเร็จก็เช่นกันต้องใช้เวลา ไม่ใช่แห่งคอนกรีตที่หล่อออกมาได้เลย การจะได้มาต้องมีความอดทน มุ่งมั่น มีความรักและทุ่มเทในงาน ที่ตนเองรักแล้วทำให้ดีที่สุด”

การทำความดี...ที่จริงจัง

คือการทำโดย “ไม่หวังผลตอบแทน” และเราควร “สนับสนุน” คนที่ทำได้ให้อยู่ได้ ถ้าทุกคนเพิกเฉยเวลาที่คนอื่นทำความดี ก็เท่ากับเรามีส่วนในการทำความชั่ว เพราะเมื่อใดก็ตามที่คนดีหมดกำลัง เมื่อนั้นคนชั่วก็จะเต็มบ้านเต็มเมือง

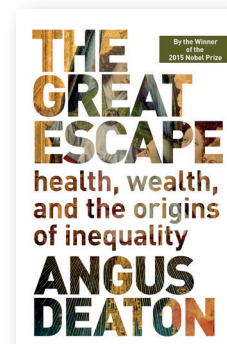
สังคมเป็นของเราทุกคน ถ้าเราอยากได้สังคมที่ดี เราก็ต้อง “ร่วมแรงร่วมใจ” สร้างมันขึ้นมาเอง จะนั่งอมมือรอเท้า รอ “สังคมในฝัน” อยู่เฉยๆ ไม่ได้

(จากหนังสือ : บ้านก้านมะยม)



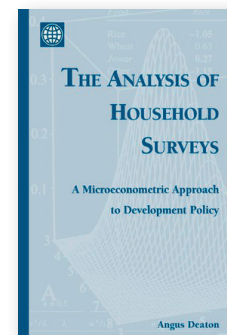
Leading to the Great Leader

การเป็นผู้นำที่ดีจะต้องมีวิสัยทัศน์ที่กว้างไกล สนใจองค์ความรู้ใหม่ๆ และทันต่อเหตุการณ์ “BOT พระสยาม MAGAZINE” ฉบับนี้ ขอแนะนำหนังสือ นำอ่าน 4 เล่ม ที่เกี่ยวกับแนวคิดของผู้นำที่ประสบความสำเร็จด้วยวิสัยทัศน์เหมาะสำหรับนักวางนโยบายและผู้นำในทุกสาขาอาชีพ รวมทั้งผลงานของ Angus Deaton ผู้ได้รับรางวัลโนเบล สาขาเศรษฐศาสตร์ประจำปี ค.ศ. 2015 ที่จะอ่านเพื่อปิดมุมมองใหม่ สร้างแรงบันดาลใจในการพัฒนาองค์กร



The Great Escape: Health, Wealth, and the Origins of Inequality

เขียนโดย Angus Deaton หนังสือเล่มนี้เป็นหนึ่งในหนังสือที่ดีที่สุดประจำปี ค.ศ. 2013 ของ Bloomberg Businessweek และ Forbes Magazine หนังสือเล่าเรื่องราวสำคัญในประวัติศาสตร์ 2 เรื่องคือการที่มนุษย์มีสุขภาพดี มีชีวิตยาวนานขึ้น มีความมั่งคั่ง และผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความไม่เท่าเทียมกัน เป็นหนังสือที่ผู้สนใจในเรื่องของความเป็นอยู่ที่ดีและความมั่งคั่งของประเทศจะต้องอ่าน



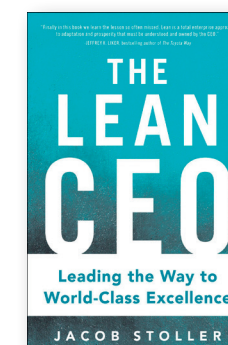
The Analysis of Household Surveys : A Microeconometric Approach to Development Policy

อีกหนึ่งผลงานของ Angus Deaton โดยวิเคราะห์ผลสำรวจภาคครัวเรือนของประเทศกำลังพัฒนา ซึ่งรวมถึงประเทศไทย และวิธีที่ข้อมูลเหล่านี้จะถูกนำไปเป็นประเด็นทางนโยบายได้ หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับผู้สนใจศึกษาเรื่องการบริโภคและสวัสดิการของประเทศกำลังพัฒนา



CEO Power and Light: Transcendent Leadership for a Sustainable World

หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์ครั้งแรกในเดือนตุลาคม ปี ค.ศ. 2015 เขียนโดย Steve Melink ผู้ก่อตั้งและ CEO ของบริษัท Melink ผู้บุกเบิกและผู้นำในด้านการนำพลังงานกลับมาใช้ใหม่และส่งเสริมประสิทธิภาพพลังงานสำหรับอาคารสำนักงาน และผู้เชี่ยวชาญระดับชาติในด้านพลังงานสะอาด และการดูแลสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนนี้ เขียนขึ้นเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้ CEO ของบริษัททั่วโลกเห็นความสำคัญของการลงทุนระยะยาวเพื่อเพิ่มผลกำไร พัฒนาเศรษฐกิจ ความมั่นคง และความยั่งยืนของสิ่งแวดล้อม การที่บริษัทต่าง ๆ ให้ความสำคัญกับเรื่องเหล่านี้ไม่เพียงจะเป็นการกระตุ้นเศรษฐกิจและรักษาสีเขียวสิ่งแวดล้อมในระยะยาว ยังจะทำให้โลกน่าอยู่ต่อไปในอนาคตด้วย การที่เขาตั้งเป้าหมายให้ CEO และผู้นำอุตสาหกรรมเป็นผู้อ่านหนังสือเล่มนี้ก็เพราะเขาเชื่อว่าคนกลุ่มนี้มีอิทธิพลสูง และมีทรัพยากรมากพอที่จะให้ความสำคัญกับการใช้พลังงานสะอาดในองค์กร อันจะส่งผลต่อการปฏิวัติการทำธุรกิจของสหรัฐฯ และโลกต่อไปในอนาคต



The Lean CEO: Leading the Way to World-Class Excellence

เขียนโดย Jacob Stoller นักเขียนที่เชี่ยวชาญด้านการสื่อสารระหว่างผู้เชี่ยวชาญและบุคคลภายนอกในเรื่องการบริหารจัดการที่มีความสูญเสียน้อยสุด (Lean Management) ด้านเทคโนโลยีและวิศวกรรม ได้รับการตีพิมพ์ในเดือนมีนาคม 2015 เนื้อหาเกี่ยวกับการบริหารจัดการที่ก่อความสูญเสียน้อยสุด โดยดูแบบอย่างจากอุตสาหกรรมของญี่ปุ่นหลังสงครามโลกครั้งที่สอง จากการสัมภาษณ์ CEO ที่ประสบความสำเร็จในการบริหารแบบสูญเสียน้อยสุดจำนวน 28 คนในองค์กรหลากหลายแบบ เช่น Ingersoll-Rand และ Barry-Wehmiller ผู้นำที่ให้สัมภาษณ์เหล่านี้บอกเล่าถึงวิธีการที่พวกเขานำการบริหารแบบสูญเสียน้อยที่สุดมาใช้ในองค์กรเพื่อเพิ่มศักยภาพและกระตุ้นพนักงาน เพิ่มความโปร่งใสให้กับองค์กร สร้างหุ้นส่วนที่แข็งแกร่ง และสร้างผลตอบแทนทางการเงินที่ยั่งยืน



เมื่อครั้ง อ.ป๋วย กลับมาเยี่ยม ธปท. ปี พ.ศ. 2530

ด้วยอุดมการณ์แห่ง ความจริง ความงาม และความดี ผ่านมุมมองของ ดร.เสนาะ อุนากุล

ถอดบทเรียนอันล้ำค่าจากประสบการณ์ตรงของ “ดร.เสนาะ อุนากุล” ผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย คนที่ 9 (พ.ศ. 2518 - 2522) ถึงคุณค่าแห่ง ความจริง ความงาม ความดี ที่ปรากฏชัดอยู่ในความทรงจำตลอดระยะเวลาที่ได้ร่วมงานกับ “ศ.ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์” ในการวางรากฐานให้ประเทศชาติเดินหน้าไปสู่การพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยมีหลากหลายแนวคิดและหลายเรื่องราวซึ่งน้อยคนนักจะมีโอกาสได้สัมผัส...

“เริ่มแรกผมรู้จักคุณป๋วยผ่านตัวหนังสือ เรียกว่าได้ชื่นชมในความสามารถของท่านผ่านสื่อสารมวลชนต่าง ๆ เจกเช่นกับคนทั่วไป คุณป๋วยถือเป็นผู้ที่เรียนหนังสือเก่ง ท่านได้ทุนไปเรียนที่ London School of Economics ที่ประเทศอังกฤษ จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาเอก โดยในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 ท่านได้แสดงวีรกรรมด้วยการเข้าร่วมปฏิบัติการในขบวนการเสรีไทยอีกด้วย เมื่อกลับมาเมืองไทยท่านได้ริเริ่มปรับปรุงระบบการเงินการคลัง ระบบงบประมาณ การวางแผนพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย เรียกว่าริเริ่มหลายอย่าง ซึ่งแต่ละอย่างล้วนมีส่วนช่วยให้เมืองไทยสามารถพัฒนาจนถึงทุกวันนี้ได้”

สายสัมพันธ์ระหว่าง ดร.เสนาะ และ อ.ป๋วย ได้เริ่มต้นขึ้นหลังจากที่ ดร.เสนาะ สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยเมลเบิร์น ที่ประเทศออสเตรเลีย เมื่อปี พ.ศ. 2497 โดยท่านตัดสินใจเขียนจดหมายถึง อ.ป๋วย เพื่อขอสมัครเข้าทำงานในกระทรวงการคลัง

“ตอนนั้นผมเรียนจบปริญญาตรีทางเศรษฐศาสตร์จากออสเตรเลีย ก่อนกลับเมืองไทยผมได้เข้าฝึกงานอยู่ที่ ธนาคารชาติของออสเตรเลีย เป็นเวลา 3 เดือน ซึ่งขณะนั้นมีรองผู้ว่าการชื่อ Jock Phillips ได้พูดถึงคุณป๋วยว่า คุณป๋วยเป็นคนเก่งและดีมาก และจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่งหากสามารถไปทำงานร่วมกับคุณป๋วยได้ ซึ่งตรงกับสิ่งที่ผมคิดและเตรียมไว้พอดี ผมจึงได้ส่งจดหมายเพื่อขอสมัครงานกับคุณป๋วยที่กระทรวงการคลัง และผมก็ต้องประหลาดใจอย่างมากเพราะได้รับจดหมายตอบจากคุณป๋วยภายในเวลาไม่กี่วันเท่านั้น ท่านเขียนด้วยลายมือว่า ‘คุณเสนาะที่รัก...’ โดยเนื้อหา



ดร.เสนาะ บอกเล่าเรื่องประทับใจเกี่ยวกับ อ.ป๋วย ให้ทีมงานผู้ผลิตวิดิทัศน์เรื่อง “ความจริง ความงาม ความดี” ป๋วย อึ๊งภากรณ์ กับธนาคารแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 8 กันยายน 2558

“จะเห็นว่าคุณป๋วยทั้งเก่ง ดี และกล้าด้วย กล้าสู้กับตัวการเมืองต่าง ๆ ขณะเดียวกันท่านก็ต้องมี Tactic ต้องรู้จักผ่อนเบื่อดังเวลาที่จะต้องผ่อน ไม่ใช้กล้ำและชนอย่างเดียว แต่ต้องมีความฉลาดในการใช้ความกล้า ใช้แล้วให้ได้ประโยชน์”

ทั้งหมดบอกเล่าว่า ยินดีมากที่จะได้ร่วมงานกันและมุ่งมั่นที่นำสนใจให้ทำหลายอย่าง จดหมายฉบับนั้นทำให้ผมรู้สึกว่าคุณป๋วยเป็นผู้ใหญ่นั่นยังให้ความสำคัญโดยเขียนจดหมายด้วยลายมือของตนเองส่งมาให้เด็กที่เพิ่งเรียนจบปริญญาตรีจากออสเตรเลีย นั่นถือเป็นเรื่องที่น่าชื่นชมมากที่เป็นผู้ใหญ่ของบ้านเมืองและมีความเก่งกาจจะมีอุปนิสัยที่มองเห็นถึงความสำคัญของผู้ร่วมงาน แม้ว่าจะเป็นเพียงคนเล็ก ๆ ท่านก็ยังให้ความสำคัญ”

มุมมองอันหลักแหลมถือเป็นสิ่งที่ไม่สามารถพิสูจน์ได้ชั่วข้ามคืน จนกว่าสิ่งทีลงมือกระทำไปจะเริ่มผลิดอกออกผล และผลจากการที่ อ.ป๋วยได้ชักชวนให้ ดร.เสนาะ เข้าไปทำงานที่กรมบัญชีกลาง ซึ่ง ณ ตอนนั้นถือว่าเป็นหน่วยงานหลักของกระทรวงการคลังในการขับเคลื่อนกิจกรรมทางเศรษฐกิจทุกระดับ ไม่ว่าจะเป็นการจัดสรรหรือนุมัติงบประมาณ จัดการเงินกู้และเงินช่วยเหลือจากต่างประเทศ การเข้าทำงานคุณคลุคลืออยู่ในนั้นจึงส่งผลให้ ดร.เสนาะ เห็นภาพชัดเจนยิ่งขึ้นว่า หากสามารถปฏิรูปการทำงานกรมบัญชีกลางได้จึงจะสามารถปฏิรูประบบการคลังของประเทศได้

“สำหรับผมแล้วคุณป๋วยนับว่าเป็นบุคคลที่พิเศษมาก ๆ เพราะมีสิ่งที่ดี แบบที่หาได้ยาก และหลาย ๆ เรื่องอย่างวิสัยทัศน์ ทัศนคติ การมองโลก ความเป็นธรรม และความเมตตา กรุณา ท่านมีวิสัยทัศน์ที่เรียกว่า Creative Thinking มองว่าจะ Create สิ่งใหม่ที่ดีกว่าสิ่งเก่าได้อย่างไร และท่านมีความคิดริเริ่มที่จะเปลี่ยนแปลงสิ่งต่าง ๆ ที่ยังไม่ค่อยดีที่มันดีขึ้น คนแบบนี้หาได้ยาก เพราะนอกจากจะมองเห็นแล้ว ยังมีวิธีที่จะทำให้คนอื่นที่อยู่รอบ ๆ ตัวได้เข้ามาหา มาช่วยกัน เพื่อทำสิ่งที่ยากให้สำเร็จลงได้ ผมคิดว่าน้อยคนนักที่จะสามารถดึงดูดบุคลากรที่มีความสามารถให้มาร่วมกันทำงานเพื่อส่วนรวม และเพื่อความยุติธรรมในสังคมได้มากเท่าคุณป๋วย”

ด้วยอุดมการณ์แห่งความจริง ความงาม และความดี อันเป็นถ้อยคำที่ปรากฏอยู่ในหนังสือ “เหลียวหลัง แลหน้า” ซึ่งจับใจผู้คนที่ได้อ่าน สำหรับ ดร.เสนาะ แล้ว แนวความคิดดังกล่าวยังถือเป็นภาพสะท้อนถึงตัวตนของ อ.ป๋วย ได้เป็นอย่างดี โดยมี “ความจริง” ปรากฏอยู่ในทุกถ้อยคำและการกระทำ “ความงาม” ภายในจิตใจ และ “ความดี” ที่แสดงออกผ่านความเมตตา กรุณาอันแผ่ไปถึงทุกคนรอบข้าง

“เรื่องราวที่บอกเล่าก็นับเป็นความจริงทุกประการ เพราะต้องประสบด้วยตัวเองและได้สัมผัสอย่างใกล้ชิดจริง ๆ ถึงจะทราบ โดยมีเรื่องหนึ่งที่ผมยังคงประทับใจไม่มีวันลืม คือ ขณะรับประทานอาหารเข้าร่วมกับคุณป๋วย เมื่อครั้งที่ต้องเดินทางไปปฏิบัติภารกิจที่ประเทศมาเลเซีย คุณป๋วยบอกกับผมว่า คนเราทำงานสำคัญ ๆ ต่อไป มีอย่างหนึ่งที่อยากบอกว่า

ควรจะมี สิ่งนั้นคือ Empathy ความสามารถที่จะเข้าใจความรู้สึกของคนอื่น หรือต้องพยายามเอาใจคนอื่น มาใส่ใจเรา ไม่ใช่เอาแต่ใจตัวเอง ต้องรู้ใจและเห็นใจคนอื่น ซึ่งคำว่า Empathy นี้เป็นคำที่ผมไม่เคยได้ยินคุณป๋วยเคยพูดที่ไหน แต่เป็นคำที่ท่านบอกผมในเช้าวันนั้นที่นั่งอยู่ด้วยกันสองคนที่กรุงกัวลาลัมเปอร์”

การดูแลผู้ได้บังคับบัญชาทุกคนอย่างเท่าเทียมกันยังถือเป็นอีกหนึ่งเรื่องราวที่ประทับอยู่ในความทรงจำของ ดร.เสนาะ อย่างไม่มีวันเสื่อมคลาย โดยเฉพาะคำปรึกษาหารือที่ล้วนมีคุณค่าต่อชีวิตยิ่งนัก

“มีอยู่ครั้งหนึ่งที่ผมได้เขียนบทความเรื่อง ‘นโยบายการเงิน การคลัง และจุดหมายส่วนรวม’ ซึ่งเป็นชื่อของหน่วยงานที่ผมรับผิดชอบอยู่ในสภာพัฒน์ และเป็นชื่อที่แปลกที่ทำให้ผมถูกถามอยู่บ่อย ๆ จนผมตัดสินใจเขียนเป็นบทความออกทางวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย เพื่ออธิบายความให้ทราบกันโดยทั่วไป ปรากฏว่านายกรัฐมนตรี จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ พังแล้วขอบใจ สั่งให้นายทหารคนสนิทโทรมาทันที ให้ผมส่งสำเนาไปให้ถึง 24 ชุด หลังจากนั้นอีกไม่นานก็มีผู้ใหญ่ที่ใกล้ชิดกับจอมพลสฤษดิ์ มาทาบถามให้ผมไปเป็นที่ปรึกษาเศรษฐกิจของนายกรัฐมนตรี ซึ่งเป็นตำแหน่งชั้นพิเศษ ขณะนั้นผมเป็นเพียงเศรษฐกรโท ตามปกติต้องใช้เวลาน้อย ๑-๒ ปีกว่าจะก้าวขึ้นเป็นเศรษฐกรพิเศษได้ หลังเลิกงานผมจึงเข้าไปขอคำปรึกษากับคุณป๋วย ที่ห้องผู้ว่าการธนาคารชาติ ถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น คุณป๋วยก็คิดอยู่พักหนึ่งและบอกว่าไม่เห็นด้วยที่จะไปทำเช่นนั้น เพราะงานที่ตั้งใจจะให้ผมทำก็ถือว่าสำคัญไม่แพ้งานใด ๆ ในประเทศ และที่สำคัญท่านเตือนว่า การกระโดดเร็วมันก็ดีอยู่หรอก แต่กระโดดเร็วแล้วฐานไม่ดี มันจะพลาดเอานะ โดยเฉพาะถ้าไปเกี่ยวข้องกับผู้มีอำนาจทางการเมือง มันเป็นเรื่องไม่แน่นอน คนทุกคนสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา จากคนดีก็อาจกลายเป็นตรงกันข้ามก็ได้”

“ผมขอบคุณในคำแนะนำที่ชาญฉลาดและปรารถนาดีของคุณป๋วย ผมจึงตอบปฏิเสธอย่างสุภาพต่อตำแหน่งที่ปรึกษาเศรษฐกิจของนายกรัฐมนตรี และมุ่งมั่นทำหน้าที่ในสภာพัฒน์ ในฐานะเลขานุการคณะทำงานวางแผนพัฒนาประเทศ เลขานุการคณะกรรมการการพิจารณา



การก่อหนี้กับต่างประเทศ และงานอื่น ๆ ที่น่าสนใจอีกมาก และก็ได้เลื่อนขั้นเป็นเศรษฐกรชั้นพิเศษเมื่อทำงานครบ 6 ปี ตามที่คุณป๋วยได้พูดไว้”

การจัดระบบการเงินการคลังของประเทศ และการจัดการงบประมาณ ถือเป็นภารกิจรากฐานที่สำคัญยิ่งต่อเส้นทางการพัฒนาประเทศไทยในองค์รวม เนื่องด้วยขณะนั้นมีจุดอ่อนที่ยังไม่ได้รับการแก้ไขอยู่ นั่นคือกรอบการดำเนินงานงบประมาณเป็นลักษณะปีต่อปี เช่น ปีนี้ได้งบประมาณแต่ปีหน้าอาจจะไม่ได้ทำให้ขาดความแน่นอน ไม่สามารถดำเนินงานโครงการขั้นพื้นฐานหรือ Infrastructure ที่ต้องดำเนินงานต่อเนื่องกันเป็นเวลาหลายปีได้ อ.ป๋วย จึงได้ริเริ่มก่อตั้งสภาก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2493 โดยมีผู้เชี่ยวชาญจากธนาคารโลกมาร่วมให้คำปรึกษานับเป็นผลงานสำคัญที่ ดร.เสนาะ ได้เข้ามามีส่วนร่วมและเห็นถึงหลักคิดในการทำงานของคุณป๋วย ทุกขั้นทุกตอน

ขณะที่บ้านเมืองพยายามพัฒนาเส้นทางการคมนาคม มีการก่อสร้างโครงข่ายถนนทั่วประเทศ ทำให้ผู้คนหลังไหลเข้ามาทำงานทำในกรุงเทพฯ มากมายจนเกิดปัญหาการขาดแคลนน้ำกินน้ำใช้ การขาดแคลนระบบระบายน้ำฝนและน้ำโสโครก จึงเกิดปัญหาน้ำสกปรกท่วมขังและถาถมตลิ่งก็เกิดปัญหาน้ำท่วม เกิดปัญหาแหล่งเสื่อมโทรมขึ้นทั่วไปในกรุงเทพฯ คุณป๋วยมองเห็นถึงปัญหาเหล่านี้ จึงได้ริเริ่มโครงการพัฒนาเมืองโดยเน้นการจัดระบบประปานครหลวงให้คนกรุงเทพฯ ได้มีน้ำสะอาดบริโภค แต่ต้องเป็นการใช้เงินงบประมาณรัฐและเงินกู้ต่างประเทศอย่างโปร่งใส ทำให้เกิดการขัดแย้งกับผู้มีอำนาจในสมัยนั้นจนแทบจะอยู่เมืองไทยไม่ได้

“อุโมงค์ระบายน้ำแห่งแรกของกรุงเทพฯ จากถนนพระราม 4 ไปจนถึงบริเวณสถานที่ใกล้ท่าเรือคลองเตยเกิดขึ้นก็เพราะคุณป๋วย การพัฒนาชุมชนและแหล่งเสื่อมโทรมในเมืองก็เริ่มขึ้นโดยคุณป๋วยเหมือนกัน และศิษย์ของคุณป๋วยคือคุณไพฑูรย์ วัฒนศิริธรรม ก็ได้รับทำต่อมาในรูปขององค์กรพัฒนาชุมชน (อ.พ.ช.) ซึ่งได้ทำประโยชน์ต่อคนจนในเมืองเป็นอย่างมากตราบดีทุกวันนี้”

นอกเหนือจากความจริง ความงาม และความดีแล้ว ประเด็นเรื่อง “ความซื่อสัตย์และกล้าหาญ” ยังถูกสะท้อนผ่านเรื่องราวตลอดระยะเวลาที่ อ.ป๋วย ได้เข้ามาทำงานที่ธนาคารแห่งประเทศไทย

“คำว่า Integrity หรือความซื่อสัตย์ มันคงในการปฏิบัติดี ปฏิบัติชอบ นับว่าคุณป๋วยมีอยู่เต็มที และแบบอย่างการปฏิบัติตัวของคุณป๋วย ได้แผ่ออกไปถึงสถาบันที่คุณป๋วยรับผิดชอบตั้งแต่ท่านเป็นรองผู้ว่าการฯ จนได้รับตำแหน่งเป็นผู้ว่าการฯ ระยะเวลาที่ยาวนานมาก

ท่านได้วางรากฐานให้สถาบันของแบงก์ชาติได้หล่อหลอม Corporate Culture ที่เน้นเรื่องความซื่อสัตย์สุจริต ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญของการปฏิบัติงาน สำหรับท่านคือ คนเก่งนั้นเป็นสิ่งสำคัญก็จริง แต่การเป็นคนดีที่มีความซื่อสัตย์สุจริต มี Integrity ในตัวเองเป็นเรื่องที่สำคัญมาก คุณป๋วยได้ทำให้เรื่องนี้เกิดขึ้นในแบงก์ชาติ”

ในขณะเดียวกัน ดร.เสนาะ ยอมรับว่าเส้นทางการทำงานของ อ.ป๋วย ไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ แต่อุปสรรคเหล่านั้นกลับขัดเงาฉายแสงให้ทุกคนได้ประจักษ์ถึงความสามารถของ อ.ป๋วย ในฐานะผู้นำของธนาคารแห่งประเทศไทย ท่ามกลางการต่อสู้และแข่งขันอย่างดุเดือดของธุรกิจภาคเอกชน “ตอนนั้นคุณป๋วย จำเป็นต้องพยายามสร้างสัมพันธ์กับธนาคารพาณิชย์และนายธนาคารต่าง ๆ ซึ่งแน่นอนว่าต้องมีทั้งผู้ประพटीไม่ชอบอยู่ค่อนข้างมาก คุณป๋วยจึงต้องมีวิธีการสื่อให้ทุกคนเห็นว่าตัวเองต้องเปลี่ยนแปลงอย่างไร เพื่อจะทำให้ระบบการธนาคารดีขึ้น มันคงขึ้น ซึ่งวิธีที่คุณป๋วยทำก็แปลกกว่าคนอื่น



คือ ท่านจัดการรับประทานอาหารเย็นประจำปีขึ้นเป็น Annual Dinner ของ Banker ซึ่งคุณป๋วยในฐานะผู้ว่าการฯ จะขึ้นปราศรัยทุกปี แต่แต่ละปีจะเห็นว่า มีบางครั้งก็ขึ้นไปสั่งสอน กระทั่ง กระตุ้น ทำให้นายธนาคารต้องปรับปรุงตัวเอง ทั้งร้อยแก้ว ร้อยกรอง เป็นโคลงเป็นกลอน มีหมด ต้องใช้ทุกวิธีที่สามารถทำให้เข้าถึงได้ เพราะท่านเห็นว่าธนาคารกลางจำเป็นต้องใช้ Moral Suasion เป็นหลัก ซึ่งยากทีเดียว คุณป๋วยถือว่ามี Power of Persuasion อยู่มากในการดึงดูดให้นายธนาคารหันมาให้ความร่วมมือ ช่วยกันปฏิบัติให้ดี ให้ตรง ให้ถูกต้อง”

“ในระบบธนาคารและระบบเศรษฐกิจการเงินของชาติจะถือว่าแบงก์ชาติเป็นปราการด่านสุดท้าย ดังนั้น คุณป๋วยจึงเห็นว่าควรมีแนวป้องกัน ท่านจึงสร้างแนวป้องกัน 4 หน่วยงาน ทุกหน่วยงานต้องเข้าประชุมร่วมกันก่อนจัดทำงบประมาณประจำปี อันได้แก่ สำนักงานเศรษฐกิจการคลัง สำนักงานประมาณ

ธนาคารแห่งประเทศไทย และสภาก่อตั้ง เนื่องจากทั้ง 4 หน่วยงานนี้เป็นป้อมปราการเพื่อป้องกันธนาคารกลาง โดยทำทุกวิถีทางเพื่อมิให้ประเทศเสียดุล หรือใช้เงินจนขาดดุลมากและเกิดเงินเฟ้อ ซึ่งในที่สุดจะกลับมากะทบเสถียรภาพของระบบธนาคาร กระทบเสถียรภาพการเงินของประเทศ ท่านจึงต้องสร้างเกราะป้องกันที่แน่นหนาและมียุทธวิธีหลายอย่าง ตลอดเวลาท่านจึงต้องต่อสู้กับความเห็นต่าง จะเห็นว่าคุณป๋วยทั้งเก่ง ดี และกล้าด้วย กล้าสู้กับข้าราชการเมืองต่าง ๆ ขณะเดียวกันท่านก็ต้องมี Tactic ต้องรู้จักผ่อนเมื่อถึงเวลาที่จะต้องผ่อน ไม่ใช่ว่ากล้าและชนอย่างเดียว แต่ต้องมีความฉลาดในการใช้ความกล้า ใช้แล้วให้ได้ประโยชน์”

สำหรับ ดร.เสนาะ ในฐานะผู้ร่วมบุกเบิกงานพัฒนาประเทศเสมือนนักรบผู้ร่วมฟันฝ่าอุปสรรคนานาประการ ต่อสู้เคียงบ่าเคียงไหล่ร่วมกับ อ.ป๋วย มาเป็นระยะเวลาหลายทศวรรษ ท่านยอมรับว่าบุคคลที่อุทิศตัวต่อการช่วยเหลือผู้อื่นและเห็นแก่ประโยชน์ของประเทศชาติเป็นหลักถือว่าพบหาได้ยากยิ่งขึ้นเรื่อย ๆ

“อย่าใช้คำว่าเคียงบ่าเคียงไหล่กับคุณป๋วยเลย ผมเพียงพยายามปฏิบัติตามแบบอย่างที่คุณป๋วยวางไว้เท่านั้น สำหรับการเปรียบเทียบการทำงานสมัยก่อนกับปัจจุบันเปรียบเทียบกันได้ยาก เพราะ Scale และ Nature ของปัญหาแตกต่างกัน สมัยก่อนปัญหาที่ผมถือเป็นปัญหาค้นพื้นฐาน เมื่อสามารถดำเนินการจัดการพื้นฐานได้อย่างถูกต้อง ประเทศชาติจะสามารถสร้างการเติบโตได้อย่างรวดเร็ว แต่ทุกอย่างไม่ใช่ว่าได้ครั้งหนึ่งแล้วจะใช้ได้ผลทุกครั้ง คนเราต้องรู้จักปรับปรุงเปลี่ยนแปลง เนื่องจากสภาพทางเศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อมของประเทศไทยก็เปลี่ยนแปลง เศรษฐกิจสังคมและสิ่งแวดล้อมของโลกก็เปลี่ยนแปลงไปมาก ทุกอย่างบนโลกอย่างเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงเร็วมาก ความคิดความอ่านของผู้คนเปลี่ยนแปลงเร็วมากเหลือเกิน คติพจน์ของธนาคารแห่งประเทศไทย จึงได้ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงเรื่อยมาจนกระทั่งกลายมาเป็น ‘ยืนตรง มองไกล ยืนมือ ดิดดิน’ ในปัจจุบัน”

“เป็นที่น่ายินดี ที่ธนาคารแห่งประเทศไทยได้ยื่นมือเข้ามาทำงานร่วมกับสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (TDRI) เพื่อสร้าง ‘New Development Model : Macroeconomic, Monetary and Fiscal Policy’ และจะนำผลการวิจัยทยอยลงพิมพ์บน Website ของสถาบันวิจัยเศรษฐกิจป๋วย อึ๊งภากรณ์”

ดร.เสนาะ ได้ปิดท้ายบทสนทนาด้วยคำลงท้ายสั้น ๆ กล่าวถึงความรู้สึกอันมากล้นต่อ อ.ป๋วย บุคคลที่มีความสำคัญต่อทุกแง่มุมในการดำเนินชีวิต และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในมิติของการทำงานซึ่งนำมาสู่ความภาคภูมิใจอันหาที่เปรียบมิได้

“คุณป๋วย เป็นความจริง ความงาม ความดี ที่พวกเราทุกคนระลึกถึงเสมอว่าเป็นสิ่งประเสริฐ และสิ่งเหล่านี้มีพร้อมอยู่ในตัวคุณป๋วยที่เคารพ รัก และนับถือของพวกเรา”



Passion VS Business



บทพิสูจน์ความสำเร็จของศิษย์เก่า ธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) ทั้งสามท่าน ซึ่งต่างก็ลงมือปลุกปั้นธุรกิจและดำเนินเส้นทางชีวิตท่ามกลางสิ่งที่ตนเองรัก ไม่ว่าจะเป็นธุรกิจร้านอาหารไทย สโตนโม่ดีไซน์อย่าง Meat & More Kitchen ของ**คุณศศิวิมล เกิดผล** ซึ่งแม้ว่าจะเปิดกิจการมาได้เพียงแค่สองเดือน แต่ขณะนี้กำลังเป็นที่พูดถึงในวงกว้างและมีแผนการขยายสาขาในอนาคตอันใกล้ หรือการผันตัวเป็นเจ้าของธุรกิจครอบครัวของ**คุณจิราภรณ์ ชาวลิต** ผู้ดำรงตำแหน่ง Assistant Managing Director ของ The Pogo Design Hotel Phuket และ **ดร.เยาวลักษณ์ เตชะรุ่งโรจน์วงศ์** ที่นอกเหนือจากบทบาทการเป็นที่ปรึกษาให้กับบริษัทชั้นนำหลายแห่งแล้วยังมีงานอดิเรกที่น่าสนใจคือ การเป็นนักลงทุนในงานศิลปะ (Passion Investment) อีกด้วย

ความทรงจำ “ครั้งหนึ่ง” ในชีวิตการทำงานที่ ธปท.

คุณศศิวิมล : หลังจากเรียนจบปริญญาโทที่ประเทศอังกฤษ สาขา International Relations และสาขา Industrial Relations ได้เริ่มทำงานที่สถาบันฝึกอบรมของ ธปท. ประมาณ 3 ปี หลังจากนั้นได้ย้ายไปทำงานที่ฝ่ายสนับสนุนการบริหาร (ปัจจุบันคือฝ่ายบริหารการสื่อสารองค์กร) นานถึง 7 ปีเต็ม นอกเหนือจากงานประจำซึ่งถือว่าท้าทายอยู่แล้ว ยังมีประสบการณ์ทำงานที่นำประทับใจจากงานที่ได้รับมอบหมายเป็นพิเศษ เรียกว่าตอนนั้นกิจกรรมเยอะมาก ไม่ว่าจะเป็นงานพิธีกร เป็นเชียร์ลีดเดอร์ รวมถึงกิจกรรมต่าง ๆ ที่ไม่เคยทำมาก่อน

คุณจิราภรณ์ : ทำงานอยู่ที่กรมเศรษฐกิจภูมิภาคเอเชีย ฝ่ายเศรษฐกิจระหว่างประเทศ ประมาณ 4 ปี หลังจากนั้นได้ย้ายมาอยู่ทีมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ซึ่งรับผิดชอบดูแลงานด้านเศรษฐกิจการเงินของ ธปท. ในเวทีระหว่างประเทศ สำหรับประสบการณ์ที่น่าประทับใจคือ การได้มีโอกาสทำงานวิจัยใน BOT Symposium ซึ่งเป็นงานวิชาการระดับประเทศ และยังได้รับโอกาสให้เข้าร่วมประชุม รวมถึงรับหน้าที่เป็น Liaison Officer ของผู้บริหารระดับสูงของธนาคารกลางหลายประเทศ นับเป็นโอกาสที่ได้เรียนรู้มุมมองและทัศนคติของ Central Banker ระดับชาติ

ดร.เยาวลักษณ์ : สมัยทำงานอยู่ ธปท. ได้รับผิดชอบในส่วนอนุพันธ์ทางการเงินและสภาพคล่อง ซึ่งช่วงปี ค.ศ. 2006 - 2007 จะมีธนาคารต่างประเทศเข้ามาขอทำ Collateralized Debt Obligations (CDO) และ Credit Default Swaps (CDS) กันเยอะมาก หน้าที่ของเราคือแยกอนุพันธ์ที่มีความซับซ้อน (Exotic Product) ให้เป็นธุรกรรมพื้นฐาน (Plain Vanilla Product) และพิจารณาความเสี่ยงของแต่ละธุรกรรมว่า ธปท. ควรอนุญาตให้ธนาคารพาณิชย์ทำหรือไม่ จึงจำเป็นต้องประชุมเรื่องนี้เป็นประจำ รอบ แต่สรุปว่าไม่อนุญาตให้ทำได้ ต่อมาในปี ค.ศ. 2008 เกิดวิกฤติ Subprime Crisis ที่สหรัฐอเมริกา โดยมีสาเหตุมาจากเรื่อง CDO และ CDS ตอนนั้นประเทศไทยแทบจะไม่ได้รับผลกระทบรุนแรง ทำให้เราเข้าใจเลยว่าทำไม ธปท. ต้องยึดถือหลักการความถูกต้อง และต้องมองผลกระทบในระยะยาว สิ่งที่น่าประทับใจคือเราได้มีโอกาสร่วมงานกับคนเก่งๆ ระดับประเทศหลายคน แต่สิ่งที่สำคัญว่านั่นคือเราซึมซับกับหลักการเรื่องความถูกต้อง ซึ่งถือเป็นหน้าที่สำคัญของ ธปท. ที่ไม่ใช่การแสวงหากำไร แต่เป็นการดูแลเสถียรภาพทางการเงินให้แก่ประเทศไทยต่างหาก

ทำในสิ่งที่รัก

คุณศศิวิมล : ชอบทำอาหารมากค่ะ อาหารถือเป็น Passion อย่างหนึ่งเลย และส่วนตัวชอบทานก๋วยเตี๋ยวเนื้อเป็นพิเศษ พอได้สูตรของก๋วยเตี๋ยวเนื้อสูตรเด็ดมา เลยลองทำกินเองที่บ้านก่อน ทดลองปรับจนกลายเป็นสูตรที่เราชอบ เบื้องต้นเรามีไอเดียว่าร้านขายก๋วยเตี๋ยวแค่อำเภอเดียวคงไม่พอ เราจึงแต่งตัวไปจับคู่ใหม่ให้ก๋วยเตี๋ยวไทย เพราะเชื่อว่าคนไทยส่วนใหญ่

“เราควรค้นหาตัวเองให้เจอก่อนว่าชอบอะไร จากนั้นค่อยมา Scope เป็นธุรกิจที่ชอบ และกล้าที่จะลงมือทำ เพราะถ้าเราได้แต่คิด แต่ไม่กล้าลงมือ มันก็จะเป็นได้แค่ความฝัน รวมถึงควรรู้จักจัดการกับแรงกดดันต่าง ๆ เพราะในโลกธุรกิจนั้นโหดร้ายและเครียดกว่าเยอะ”



คุณศศิวิมล เกิดผล



“ช่วงเวลาแห่งการทำงานอยู่ที่ สปท. เป็นช่วงเวลาที่ทั้งตัวเองและครอบครัวภาคภูมิใจมาก และหากย้อนเวลากลับไปได้ เราจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ดี ๆ ทุกขณะ และจะเข้าร่วมฟังการสัมมนาทุกครั้ง เพราะใน สปท. มีการอบรมสัมมนาน้อย ซึ่งจริง ๆ แล้วถือว่าเป็นประโยชน์มหาศาล”

ดร.เยาวลักษณ์ : ด้วยความที่ทำงานเป็นนักวิเคราะห์อยู่แล้ว ยิ่งได้มาเห็นภาพเขียนเราก็นึกวิเคราะห์ว่าศิลปินคิดอะไร ทำไมเขาถึงทำแบบนี้ มีอะไรเป็นแรงบันดาลใจ ดังนั้นแต่ละภาพที่ซื้อจึงต้องมีความหมายสำหรับเรา เพราะจริง ๆ แล้วศิลปะไม่เพียงให้ผลตอบแทนเรื่องเงิน แต่เป็นผลตอบแทนด้านจิตใจด้วย เพราะเชื่อว่างานศิลปะสามารถช่วยกล่อมเกลาคิดใจคนเราได้ ทั้งนี้ สิ่งหนึ่งที่ภาพเขียนแตกต่างจากการลงทุนแบบอื่น คือ มูลค่าของงานศิลปะมีแต่จะเพิ่มขึ้น โดยเฉพาะงานศิลปะที่มีเพียงชิ้นเดียว หากเราเลือกลงทุนกับศิลปินที่ถูกต้อง และมีอนาคต ราคาก็มีแนวโน้มที่จะขยับขึ้น บางทีขึ้นไปหลายเท่าตัวก็มี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผลงานของศิลปินไทย ถือว่ากำลังได้รับความนิยมจากนักสะสมทั่วโลกเพิ่มมากขึ้น เพราะเริ่มมีการเปิดตัวสู่ระดับโลก

Passion VS Business

คุณศศิวิมล : หากเรามี Passion และรักในสิ่งนี้ เราย่อมมีกำลังเงินหน้าต่อไม่ว่าจะเหนื่อยขนาดไหน ทำในสิ่งที่รักและรักในสิ่งที่ทำ ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือช่วงก่อนเปิดร้านนั้นต้องทำอะไรทุกอย่าง แต่ก็สามารถทำได้โดยไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ทุกขั้นตอนได้ผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์มาหมดแล้ว ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของคอนเซ็ปต์ร้าน รูปแบบอาหาร สถานที่ กลุ่มลูกค้า ราคา และความเสี่ยงต่าง ๆ ที่จะเกิดขึ้น ชื่อของทุกชิ้นและวัตถุดิบทุกอย่าง เดินจ่ายตลาดสดเอง เดินหาซัพพลายเออร์เอง แต่มันสนุกมากนะ พอทุกอย่างเสร็จ ร้านพร้อมเปิด มันคือความสุขที่แท้จริง ยิ่งพอดนมากันและเราได้รับคำชม มันช่วยให้หายเหนื่อยเป็นปลิดทิ้ง

คุณจิราณิตย์ : นอกเหนือจากความกล้าที่จะทำธุรกิจเองแล้ว เราต้องมีความรักในสิ่งที่ทำ เพราะเราต้องอยู่กับสิ่งนี้ไปตลอด อุปสรรคกับธุรกิจเป็นของคู่กัน ถ้าเรารักในสิ่งที่ทำ ปัญหาใหญ่แค่ไหนเราก็พร้อมที่จะก้าวข้ามผ่านมันไปให้ได้ การทำงานโรงแรมเป็นงานละเอียดอ่อน แคเราอารมณ์ไม่ดี ลูกค้ายิ่งสัมผัสได้แล้ว การมีความรักและมี Passion ในสิ่งที่ทำจะทำให้เราพร้อมที่จะใส่ใจต่อลูกค้าและพร้อมที่จะแก้ไขปรับปรุงเพื่อให้ลูกค้าได้รับในสิ่งที่ดีที่สุด

ดร.เยาวลักษณ์ : สำหรับเราถือเป็นความสนุกสนานคะ สมมุติเราเลือกหันสิ่งที่เราได้รับมันย่อมขึ้นอยู่กับภาวะตลาด และเป็นเหมือนกันทุกคนคะ คือ ฝ่าฟันมาจวบจนวันนี้ แต่พอเป็นงานศิลปะ มันช่างรื่นเริงบันเทิงใจ เวลาเดินดูงานศิลปะในแกลลอรี ทั้งที่อาจไม่ได้ซื้ออะไรเลย แคได้ดูก็รู้สึกเหมือนได้พักผ่อน ได้ทั้ง Value ที่มีความสุข และ Value ที่วัดเป็นเงินได้อีกด้วย

ประสบการณ์และบทเรียนจาก สปท.

คุณศศิวิมล : สปท. สอนให้เรารู้จักการคิดนอกกรอบ แม้ว่าการทำงานที่นั่นจะต้องอยู่ในกรอบอย่างเคร่งครัด แต่ยิ่งเข้าใจกรอบการทำงานมากแค่ไหน มันยิ่งกระตุ้นให้เราทำในสิ่งที่ท้าทายหรืออาจดูเป็นไปไม่ได้ อย่างไรก็ตาม เราควรค้นหาตัวเองให้เจอก่อนว่าชอบอะไร จากนั้นค่อยมา Scope เป็นธุรกิจที่ชอบ และ

กล้าที่จะลงมือทำ เพราะถ้าเราได้แต่คิด แต่ไม่กล้าลงมือ มันก็จะเป็นได้แค่ความฝัน รวมถึงควรรู้จักจัดการกับแรงกดดันต่าง ๆ เพราะในโลกธุรกิจนั้นโหดร้ายและเครียดกว่าเยอะ

คุณจิราณิตย์ : ได้รับความรู้และประสบการณ์จาก สปท. เยอะมาก ไม่ว่าจะเป็นการทำงานอย่างเป็นระบบ และเรียนรู้ Soft Skill ในการทำงานกับคนหมู่มาก รวมถึงความรู้ในการวิเคราะห์ภาวะเศรษฐกิจโลก เพื่อที่จะวางแผนการธุรกิจให้สอดคล้องกับสภาวะเศรษฐกิจ ณ ขณะนั้น เพราะโลกธุรกิจจริง ๆ เป็นอะไรที่เปลี่ยนแปลงตลอดเวลา การวางแผนรับมือกับสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคตจะทำให้เราได้รับโอกาสที่ดีกว่าคู่แข่ง

ดร.เยาวลักษณ์ : ทำให้เรามองภาพกว้างขึ้น เป็นระบบมากขึ้น และเป็นคนที่มีความละเอียดเพิ่มขึ้น เนื่องจากได้มีโอกาสทำงานทั้งในฝั่งของ สปท. และธนาคารพาณิชย์ ทำให้เข้าใจคำถามในหลาย ๆ แง่มุมทั้งนี้พอเราทำธุรกิจส่วนตัว นิสัยดังกล่าวทำให้มองทุกอย่างเป็นหลาย ๆ มิติ และดูผลกระทบทุกอย่างในระยะยาวแบบละเอียดรอบคอบมากขึ้น

“อยากให้ สปท. คงไว้ซึ่งธรรมาภิบาล ซึ่งนับเป็น Brand Image และ Core Value ของ สปท. ที่สั่งสมมาตั้งแต่เริ่มก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน รวมถึงคงไว้เพื่อความเป็นองค์กรอิสระอย่างแท้จริงเพื่อเป็นเสาหลักทางการเงินให้กับประเทศชาติต่อไป”



คุณจิราณิตย์ ชาวลิต

สะท้อนความคิดถึง สปท. จากอดีตมาถึงปัจจุบัน

คุณศศิวิมล : ภาพลักษณ์ของ สปท. ดูทันสมัยขึ้นอย่างเห็นได้ชัดจากเดิมที่ดูเป็นทางการมาก ๆ ปัจจุบันการสื่อสารและ Branding ทันสมัย แต่ต้องยอมรับว่าคนส่วนใหญ่ยังไม่รู้ว่า สปท. ทำงานเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง สิ่งหนึ่งที่อยากฝากถึง สปท. คือ ในมุมมองของผู้ประกอบการธุรกิจ ส่วนใหญ่มักล้วนอยากให้ สปท. ช่วยกระตุ้นสภาพเศรษฐกิจ รวมถึงนโยบายการปล่อยกู้ให้กับ SMEs ในรูปแบบ Soft Loan

คุณจิราณิตย์ : การเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัด คือ สปท. เปิดกว้างต่อสาธารณชนมากขึ้น มีสื่อต่าง ๆ ที่ทำให้ดูเข้าใจง่าย ความรู้และข้อมูลต่าง ๆ สามารถเข้าถึงได้มากขึ้น รวมถึงยังเป็นตัวกลางในการเผยแพร่ความรู้ด้านการเงินให้กับคนในประเทศมากขึ้น และอยากให้ สปท. คงไว้ซึ่งธรรมาภิบาล ซึ่งนับเป็น Brand Image และ Core Value ของ สปท. ที่สั่งสมมาตั้งแต่เริ่มก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน รวมถึงคงไว้เพื่อความเป็นองค์กรอิสระอย่างแท้จริงเพื่อเป็นเสาหลักทางการเงินให้กับประเทศชาติต่อไป

ดร.เยาวลักษณ์ : สิ่งหนึ่งที่ สปท. มีมากขึ้น คือ เปิดใจและรับฟังมากขึ้น รวมถึงนโยบายต่าง ๆ ที่มีความโปร่งใสและคาดเดาได้มากขึ้น ช่วงเวลาแห่งการทำงานอยู่ที่ สปท. เป็นช่วงเวลาที่ทั้งตัวเองและครอบครัวภาคภูมิใจมาก และหากย้อนเวลากลับไปได้ เราจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ดี ๆ ทุกขณะ และจะเข้าร่วมฟังการสัมมนาทุกครั้ง เพราะใน สปท. มีการอบรมสัมมนาน้อย ซึ่งจริง ๆ แล้วถือว่าเป็นประโยชน์มหาศาล เพราะคนนอกหลายคนยังอยากจะมีโอกาสเช่นนั้น ดังนั้นสำหรับคนที่ยังมีโอกาส ขอให้รีบเก็บเกี่ยวให้ได้มากที่สุด

Meat & More Kitchen : ชั้ 3 CentralPlaza West Gate ร้านก๋วยเตี๋ยวเนื้อที่เน้นความแซ่บ จัดจ้านทุกเมนู ทั้งเนื้อวัวและเนื้อหมู ตกแต่งร้านด้วยคอนเซ็ปต์นั่งสบายสไตล์ Industrial มี Set Menu ให้เลือกได้ตามใจชอบ โดยเฉพาะข้าวหมู่มั่ไฟที่ใครหลายคนฝากท้องให้เป็นร้านประจำ ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.facebook.com/meatandmorekitchen

The PAGO Design Hotel : อำเภอเมืองภูเก็ต จังหวัดภูเก็ต โรงแรม The PAGO Design Hotel เป็นโรงแรมที่ผสมผสานระหว่าง City และ Boutique Hotel เข้าด้วยกัน มีห้องพัก 79 ห้อง อยู่ในเมืองภูเก็ต เปิดดำเนินการมาแล้ว 3 ปี ปัจจุบันอยู่ระหว่างการขยายธุรกิจห้องสัมนารองรับการประชุมได้ประมาณ 1,000 คน และมีแผนการสร้างโรงแรมในเครือแห่งที่ 2 ที่เกาะสิเหร่ จังหวัดภูเก็ต ในช่วงปีหน้า ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.thepagohotelphuket.com

BOT



Digital Archives

จดหมายเหตุ ในภาษาอังกฤษตรงกับคำว่า “Archives”¹ ซึ่งมาจากภาษากรีกว่า “Archeion” และภาษาละตินว่า “Archivum” คำนียามของทั้งสองคำ หมายถึง หน่วยงานของรัฐและเอกสารที่เก็บรักษาไว้ และมีนักจดหมายเหตุและกลุ่มองค์กรจดหมายเหตุให้ความหมายของจดหมายเหตุแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับบริบททางด้านเอกสารของประเทศนั้น ๆ เช่น T.R. Schellenburgs ประจักษ์ด้านงานจดหมายเหตุชาวอเมริกัน ให้นิยามความหมายของจดหมายเหตุว่า “เอกสารจดหมายเหตุ หมายถึง เอกสารของหน่วยงานราชการหรือเอกชน ซึ่งได้รับการพิจารณาว่า มีคุณค่าสมควรเก็บรักษาไว้ เพื่อประโยชน์ต่อการค้นคว้าและวิจัย หรือเป็นเอกสารที่ควรนำมาเก็บ หรือได้รับการคัดเลือกเพื่อเก็บรักษาไว้ในหอจดหมายเหตุ”

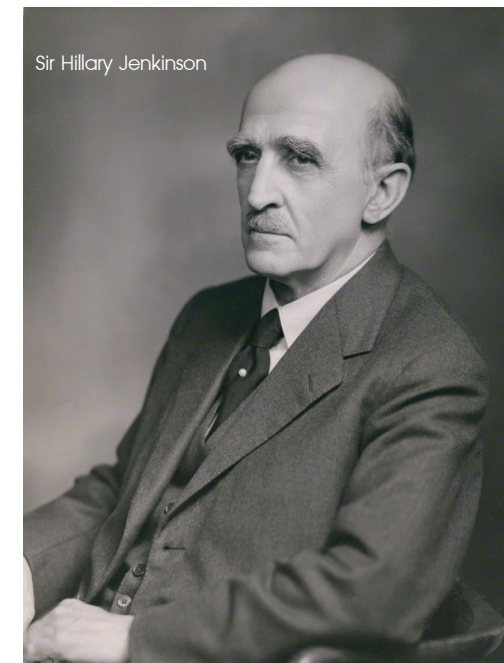


T.R. Schellenburgs

Sir Hillary Jenkinson นักจดหมายเหตุชาวอังกฤษกล่าวว่า “จดหมายเหตุเป็นเอกสารที่รวมเป็นเรื่องขึ้นมา ตามกระบวนการของการปฏิบัติงานของหน่วยงานรัฐบาลหรือเอกชน และได้รับการเก็บรักษาไว้ในหน่วยงาน เพื่อประโยชน์ในการเป็นข้อมูลอ้างอิง สำหรับผู้ที่รับผิดชอบการปฏิบัติงานในหน่วยงานนั้น ๆ”¹ พระราชบัญญัติจดหมายเหตุแห่งชาติ พ.ศ. 2556 ให้ความหมายของ “เอกสารจดหมายเหตุ” ว่าเป็น “เอกสารที่สันกระแสดการใช้งาน และได้รับการประเมินคุณค่าควรแก่การเก็บรักษาและอนุรักษ์ไว้ เพื่อเป็นมรดกทางวัฒนธรรมด้านประวัติศาสตร์ของชาติ และเพื่อประโยชน์ในการศึกษา การค้นคว้า หรือการวิจัย ซึ่งกรมศิลปากรได้จัดทำทะเบียนไว้เป็นเอกสารจดหมายเหตุ”

จากความหมายดังกล่าว แสดงให้เห็นว่า ลักษณะสำคัญของเอกสารจดหมายเหตุ คือ การมีคุณค่าด้านการบริหาร กฎหมาย การเงิน รวมไปถึงมีคุณค่าด้านวิชาการ คุณค่าเหล่านี้มีประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้า ตลอดจนสะท้อนถึงประวัติศาสตร์ขององค์กร โดยเอกสารจดหมายเหตุต้องเป็นเอกสารต้นฉบับ ตัวจริง มีคุณค่าในการจัดเก็บอย่างถาวร หรืออาจกล่าวได้ว่า เอกสารจดหมายเหตุเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่สำคัญ ดังนั้นการอนุรักษ์ข้อมูลของเอกสารให้มีอายุยืนยาว จึงมีความสำคัญอย่างยิ่ง

การยืดอายุเอกสารให้ยืนยาว นอกจากการระมัดระวังในระหว่างการใช้งาน การจัดเก็บ และการอนุรักษ์ซ่อมแซมเอกสารแล้ว “การจัดทำจดหมายเหตุดิจิทัล (Digital Archives)”



Sir Hillary Jenkinson

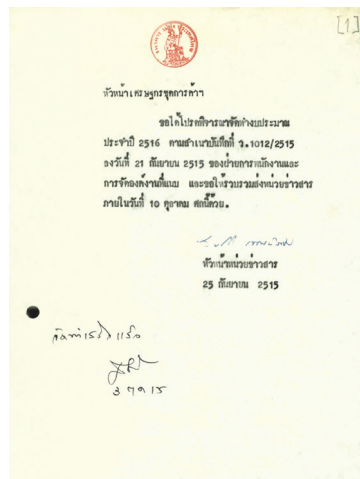
(1) รู้จัก “จดหมายเหตุ”. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <http://www.nat.go.th/nat/index.php/แบบสอบถาม/item/รู้จัก-จดหมายเหตุ-2.html> 2557.



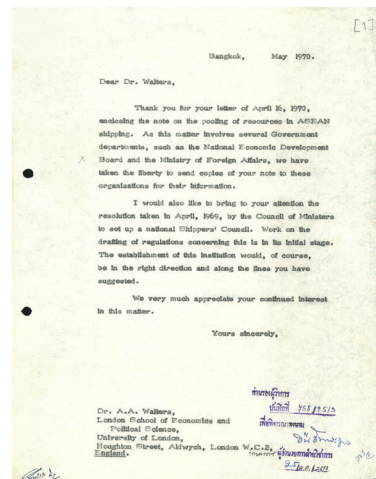
เป็นอีกทางเลือกหนึ่งของการยืมอายุเอกสารเพื่อให้ต้นฉบับคงทน และยังทำให้สะดวกรวดเร็วในการศึกษาค้นคว้า แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสาร รวมไปถึงการรักษาความปลอดภัยจากเหตุวิบัติต่าง ๆ เนื่องจากสามารถทำสำเนาจดหมายเหตุดิจิทัลจัดเก็บในสื่อต่าง ๆ ได้หลายชุด และแยกเก็บในที่ต่าง ๆ ได้

หอจดหมายเหตุ ธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) ซึ่งจัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2519 เพื่อเป็นสถานที่จัดเก็บและรักษาเอกสารที่ได้รับการประเมินคุณค่าเป็นเอกสารจดหมายเหตุ ธปท. ตามระเบียบธนาคารแห่งประเทศไทย ที่ 45/2554 เรื่อง การจัดการเอกสารจดหมายเหตุ ธนาคารแห่งประเทศไทย ให้ความหมายว่า “เอกสารจดหมายเหตุ ธปท. หมายถึง เอกสารที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของ ธปท. ที่เกิดจากการบริหาร การปฏิบัติงาน กิจกรรม หรือธุรกรรมในทุกด้าน หรือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่จะต้องเก็บรักษาไว้ เป็นการถาวรสืบไป ได้แก่ เอกสารต้นฉบับ ลายมือ เอกสารตัวพิมพ์ และเอกสารในรูปสื่ออื่น ๆ ที่ส่วนงานต่าง ๆ ใน ธปท. เป็นผู้จัดทำขึ้น หรือเอกสารสำคัญจากภายนอกที่ได้รับมา ซึ่งมีผลต่อการดำเนินงาน ของ ธปท.” เพื่อใช้อ้างอิง ศึกษา ค้นคว้า และวิจัย ทั้งในงานของ ธปท. และงานของนักวิชาการ นักศึกษา ประชาชน

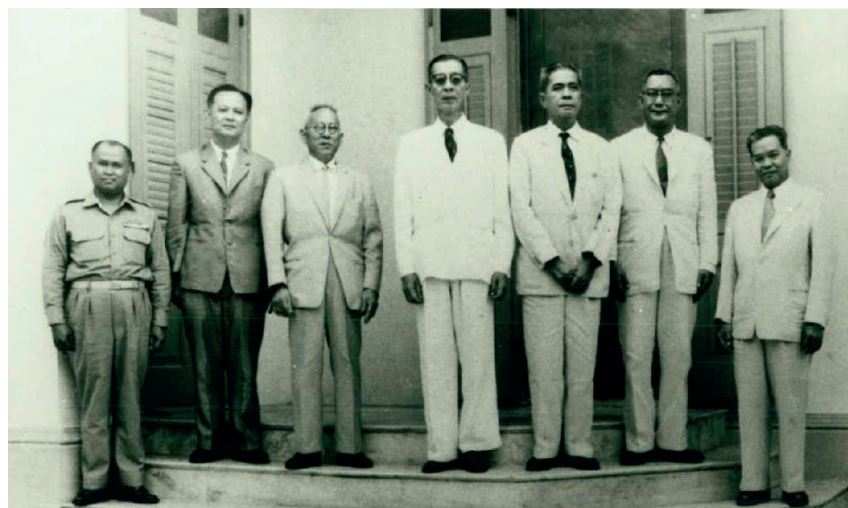
ในการบริหารจัดการเอกสารจดหมายเหตุ ธปท. นั้น ส่วนจดหมายเหตุและบริหารงานเอกสาร ธปท. ได้นำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ด้วยระบบ Archives Management and Records Center (AMaRC) เริ่มจากการรับมอบเอกสารจดหมายเหตุจากส่วนงานต่าง ๆ จัดทำฐานข้อมูลทะเบียน ควบคุม และบันทึกการจัดเรียงเอกสารจดหมายเหตุให้เป็นเรื่องราวที่ผู้ค้นคว้าสามารถเข้าใจเนื้อหาสาระได้ดียิ่งขึ้น สามารถสืบค้นและดูภาพเอกสารจดหมายเหตุดิจิทัล (เอกสารจดหมายเหตุกระดาษที่แปลงให้อยู่ในรูปแบบดิจิทัล) ได้สะดวกรวดเร็ว



การพิจารณางบประมาณ
ปี พ.ศ. 2515 - 2517



ร่าง พ.ร.บ. ผู้ส่งสินค้าทางเรือ
ปี พ.ศ. 2513 - 2514



อาจารย์ป่วยถ่ายภาพร่วมกับอดีตผู้ว่าการและรองผู้ว่าการ ธปท.

ปัจจุบันส่วนจดหมายเหตุและบริหารงานเอกสาร อยู่ระหว่างการจัดทำ BOT Digital Archives Collection เพื่อบอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ประวัติศาสตร์เศรษฐกิจ และพัฒนาการของบทบาทหน้าที่ของ ธปท. ที่มีต่อเศรษฐกิจการเงินไทย รวม 24 Collections ได้แก่

1. ความเป็นมาของสำนักงานธนาคารชาติไทย
2. การจัดตั้งและการดำเนินงานในช่วงแรกของธนาคารแห่งประเทศไทย
3. ปัญหาธนบัตรขาดแคลนในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2
4. เงินเพื่อและการแก้ปัญหาช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2
5. ภาวะเศรษฐกิจการเงินภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2
6. การบูรณะระบบการเงินภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 และการจัดตั้ง “ทุนรักษาระดับอัตราแลกเปลี่ยนเงินตรา”
7. การขาดเสถียรภาพการคลังและดุลการค้าในช่วงทศวรรษ 2490
8. การวางพื้นฐานระบบเงินตราไทย : พระราชบัญญัติเงินตรา พ.ศ. 2501



ภาพถ่ายกลุ่มอาคาร 7, 8, 9 และอาคารโรงพิมพ์ธนบัตรแห่งแรก



9. วิกฤติการณ์ในช่วงต้นของธนาคารพาณิชย์ไทย
10. การดูแลความมั่นคงของธนาคารพาณิชย์ : พระราชบัญญัติการธนาคารพาณิชย์ พ.ศ. 2505
11. การรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจในยุคพัฒนาเศรษฐกิจ (ยุคผู้ว่าการป่วย อังภากรณ์)
12. การจัดตั้งโรงพิมพ์ธนบัตรในประเทศไทย
13. การล่มสลายของระบบเบรตตันวูดส์
14. วิกฤติการณ์น้ำมันครั้งที่ 1 - 2 และการรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ
15. ปัญหาสถาบันการเงินและการจัดตั้ง “กองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนาระบบสถาบันการเงิน”
16. การลดค่าเงินบาทและเปลี่ยนแปลงระบบอัตราแลกเปลี่ยนมาเป็นแบบตะกั่วเงิน
17. ภาวะเศรษฐกิจเจริญเติบโตในระดับสูงและการผ่อนคลายข้อจำกัดในระบบการเงินครั้งใหญ่
18. ปัญหาฟองสบู่ในภาคสินทรัพย์
19. การลอยตัวค่าเงินบาท
20. วิกฤติการณ์ของระบบสถาบันการเงินและการแก้ปัญหาหนี้เสียในช่วงปี พ.ศ. 2537 - 2540
21. การดำเนินนโยบายการเงินภายใต้กรอบเป้าหมายเงินเพื่อ
22. แผนพัฒนาระบบสถาบันการเงิน ระยะที่ 1 - 2
23. การดูแลเงินทุนเคลื่อนย้าย
24. การจัดการหนี้กองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนา ระบบสถาบันการเงิน



ภาพถ่ายอาคาร 2 ก่อนการปรับปรุง

BOT Digital Archives Collection จะเผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ในปี พ.ศ. 2560 พร้อมการเปิดห้องจัดแสดงจดหมายเหตุดิจิทัลที่ศูนย์การเรียนรู้สร้างสรรค์ ธปท. เพื่อให้บริการแก่นักวิชาการและผู้สนใจที่มีความประสงค์จะเข้ามาสืบค้นเอกสารจดหมายเหตุ ธปท.

เอกสารจดหมายเหตุ ธปท. เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่สะท้อนให้เห็นถึงประวัติศาสตร์เศรษฐกิจการเงินของประเทศไทย ซึ่งถือได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างชาติ การจัดทำ BOT Digital Archives ก็เพื่อการสงวนรักษามรดกของชาติ อำนวยความสะดวกในการใช้ประโยชน์จากหอจดหมายเหตุ ธปท. เพื่อนำข้อมูลหรือสารสนเทศไปพัฒนาให้เกิดความรู้และขยายผลไปสู่สังคมได้กว้างขวางขึ้น อีกทั้งยังสร้างความรัก ความภาคภูมิใจในองค์กรให้แก่พนักงาน ธปท. อีกด้วย





การสื่อสารผ่าน Social Media ของแบงก์ชาติ จะช่วยให้ประชาชนได้รับข้อมูลข่าวสารทางการเงินได้ทันเวลา อันจะเป็นการลดช่องว่างทางการสื่อสาร อีกทั้งยังสอดคล้องกับพฤติกรรมการรับข้อมูลข่าวสารที่เปลี่ยนแปลงไป ทำให้กลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องสามารถเข้าถึงแบงก์ชาติได้สะดวกและรวดเร็วมากขึ้น ถือเป็นการเสริมสร้างการรับรู้และทัศนคติที่ดี นำไปสู่ความเชื่อมั่นในการทำหน้าที่ของแบงก์ชาติ เช่น การดำเนินนโยบายการเงิน การกำกับและตรวจสอบสถาบันการเงิน และการดูแลระบบการชำระเงิน ให้สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ จากผลการสำรวจการรับรู้ทัศนคติและความคาดหวังของกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องของแบงก์ชาติของทางการสื่อสารเป็นหัวข้อหลักหัวข้อหนึ่งที่แบงก์ชาตินำมาพัฒนา รวมทั้งเพิ่มช่องทางการสื่อสารให้มากขึ้น ซึ่งนอกจากจะช่วยให้เข้าถึงกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องได้กว้างขวางมากยิ่งขึ้นแล้ว ยังนับเป็นช่องทางที่ทุกคนจะได้รับข้อมูลข่าวสารโดยตรงจากแบงก์ชาติอีกด้วย

แบนก์ชาติเชื่อว่า เมื่อทุกคนมีความรู้ความเข้าใจทางการเงินมากขึ้น ก็จะมีภูมิคุ้มกันทางการเงินส่วนตัวที่ดีขึ้น ซึ่งจะช่วยให้ภูมิคุ้มกันทางเศรษฐกิจของประเทศมีความเข้มแข็งมากขึ้น และการรับรู้บทบาทหน้าที่ที่ถูกต้องของแบงก์ชาติมากขึ้น รวมถึง การได้รับข้อมูลข่าวสารทางการเงินที่ถูกต้อง ทันเวลา จะทำให้เหล่า Followers สามารถนำไปปรับใช้กับการวางแผนทางการเงิน การวางแผนธุรกิจ ได้เป็นอย่างดีต่อไป ซึ่งถือเป็นหัวใจสำคัญที่จะช่วยให้การดำเนินนโยบายต่าง ๆ ของแบงก์ชาติ บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ได้

แรงบันดาลใจ แห่งชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ พ.ศ. 2559

สู่ 100 ปีชาตกาล ท่านผู้ว่าการปวຍ

การจัดทำชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ พ.ศ. 2559 นี้ ถือเป็นส่วนหนึ่งของการร่วมรำลึกและเชิดชูเกียรติ ศ.ดร.ปวຍ อึ้งภากรณ์ ในวาระโอกาส 100 ปีชาตกาล โดยมีหลักใหญ่ใจความอยู่ที่การถ่ายทอดแนวคิด อันทรงคุณค่าซึ่งนับเป็นประโยชน์อย่างมหาศาลต่อคนรุ่นหลัง โดยเฉพาะบุคลากร สปท. ที่ทั้งได้เคยสัมผัสกับท่านโดยตรง หรือรู้จัก คุณเคย และได้ยินเรื่องราวของท่านอยู่เสมอ

การหยิบยกแง่มุมอันเป็นหัวใจสำคัญของเนื้อหาทั้งหมด ยังถือเป็นความท้าทายของผู้ออกแบบ ในการเชื่อมโยงแนวคิดเรื่องคุณค่าความเป็นคนที่สมบูรณ์แบบของ ศ.ดร.ปวຍ เข้ากับปรัชญาแห่งวิถีการปฏิบัติตนของบุคลากรใน สปท. หลังจากได้รับโจทย์ ทีมงานผู้ออกแบบได้ลงมือค้นคว้าข้อมูล ผ่านหนังสือฉบับสืบ ๆ เล่มที่เขียนถึง ศ.ดร.ปวຍ อึ้งภากรณ์ เพื่อให้ซึมซับเรื่องราวของ ศ.ดร.ปวຍ จากหลากหลายมิติ และหลายมุมมอง จนตกผลึกทางความคิด และคัดเลือกสาระสำคัญที่จะนำมาเป็นแนวคิดหลักในการสร้างสรรค์ชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ที่มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการเชิดชู ศ.ดร.ปวຍ อึ้งภากรณ์ ในฐานะอดีตผู้ว่าการ สปท. ซึ่งท่านได้วางรากฐานแนวคิดและหลักการที่สาธารณชนล้วนให้การยอมรับว่ามีคุณประโยชน์ต่อประเทศชาติ นอกจากนี้ ยังมีวัตถุประสงค์สำคัญ คือ เพื่อเป็นชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ ที่ทรงคุณค่าทั้งแก่นุญและโลกที่เราอยู่อาศัย

โดยแนวคิดของ ศ.ดร.ปวຍ ที่เลือกหยิบยกมาถ่ายทอด นั่นคือ การให้ความสำคัญกับเรื่องของการ “สร้างคน” ซึ่งถือเป็นรากฐานของการจัดการปัญหาทุกระดับในสังคมไทย ไม่ว่าจะเป็นหน่วยที่เล็กที่สุดอย่างครอบครัว องค์กร และประเทศชาติ

สู่การเป็น “คน” ที่สมบูรณ์

คำกล่าวของ ศ.ดร.ปวຍ ที่ว่า “คน...จะเป็นคนที่สมบูรณ์ได้ ต้องถึงด้วยความจริง ความงาม ความดี” ได้กลายมาเป็นไอเดียหลักที่ใช้กำหนดทิศทางในงานออกแบบทั้งหมด

“ผู้เป็นมนุษย์สมบูรณ์แบบ ต้องระลึกถึงคุณธรรม 3 ข้อ อยู่เสมอ

ความจริง หมายถึง สัจธรรมและหลักวิชา

ความงาม หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่ทำให้มนุษย์มีวัฒนธรรม

ความดี หมายถึง การไม่เบียดเบียนประทุษร้ายต่อกัน”

เนื้อหาในแต่ละตัวอักษรภายในชุดผลิตภัณฑ์ จะมุ่งเน้นไปที่การบอกเล่าเรื่องราวแห่ง “ความจริง ความงาม ความดี” ที่ ศ.ดร.ปวຍ ได้ปฏิบัติเป็นตัวอย่างให้เห็น สอดคล้องกับภาพประกอบ ที่เชื่อมโยงถึงเรื่องราวความสำเร็จและข้อคิดจากประสบการณ์ในชีวิตของท่าน ซึ่งทีมงานได้เลือกใช้ภาพเชิงสัญลักษณ์ (Symbolic) ที่มีความหมายเป็นสากล (Universal Meaning) และยังสามารถสะท้อนความเป็นไทยได้อย่างเด่นชัด

อาทิ เนื้อหาที่กล่าวถึง “งาม...อย่างผู้มีสติปัญญา” ได้เลือกใช้ภาพปากกาและหมึก ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการเขียนซึ่งเปี่ยมด้วยชั้นเชิง สติปัญญา และปฏิภาณไหวพริบ

นอกจากนั้น ในแง่ของ “อรรถประโยชน์” เป็นอีกโจทย์ที่สำคัญ สมุดโน้ตจึงมีฟังก์ชันเป็นการดอวยพรเพื่อนำเสนอมุมมองที่แตกต่างของการให้ ที่ทุกคนสามารถส่งต่อแนวคิดที่มีประโยชน์เหล่านี้ให้กับผู้อื่นได้



เรียบง่าย แต่ทรงคุณค่า

การส่งมอบ “ความจริง ความงาม ความดี” ไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่เพียงภาพและตัวอักษร ชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ พ.ศ. 2559 ได้เลือกใช้กระดาษถนอมสายตา (Green Read Paper) ที่เป็นมิตรกับคนอ่าน ด้วยเนื้อกระดาษสีเหลืองอ่อนนวลตา ผิวของกระดาษที่ไม่เรียบลดการสะท้อนแสงเข้าตา และยังคงทนกว่ากระดาษทั่วไป ทำให้ชุดผลิตภัณฑ์มีน้ำหนักเบา และพกพาสะดวก นอกจากนี้ยังท่วงโยและใส่ใจต่อสิ่งแวดล้อมด้วยการใช้หมึกพิมพ์ที่ผลิตจากน้ำมันถั่วเหลือง (Soy Ink) และส่วนผสมจากธรรมชาติ ซึ่งสามารถนำไปรีไซเคิลได้ 100% โดยไม่มีสารตกค้างที่เป็นอันตราย ไม่ก่อให้เกิดมลภาวะเรือนกระจก ย่อยสลายตามธรรมชาติได้ง่ายขึ้น และประหยัดการใช้หมึกพิมพ์มากกว่าการใช้หมึกที่ผลิตจากปิโตรเลียม ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นอีกหนึ่งความตั้งใจของ สปท. ที่จะส่งมอบสิ่งดีงามกลับคืนสู่สิ่งแวดล้อม

ชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่สำหรับปีนี้จะไม่เพียงเป็นของกำนัลแห่ง “ความจริง ความงาม ความดี” แต่ยังถือเป็นความภาคภูมิใจ...ทั้งต่อผู้ให้และผู้รับ...อย่างแท้จริง



ขอขอบคุณข้อมูลเพิ่มเติมจาก บริษัท ฟาร์อีสท์ ดีดีบี จำกัด (มหาชน)

ผู้ออกแบบชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ สปท. ประจำปี พ.ศ. 2559

เนื่องในวาระครบรอบ 100 ปีชาตกาล ศ.ดร.ปวຍ อึ้งภากรณ์ ที่จะมาถึงในเดือนมีนาคม 2559 ธนาคารแห่งประเทศไทย (สปท.) ได้น้อมรำลึกถึงท่านผู้ว่าการปวຍผู้เป็นแรงบันดาลใจและแบบอย่างของพนักงาน สปท. รุ่นหลังพร้อมถ่ายทอดแนวคิดอันทรงคุณค่าผ่านชุดผลิตภัณฑ์ปีใหม่ประจำปี พ.ศ. 2559 ประกอบไปด้วย ปฏิทิน สมุดโน้ต และการดอวยพร ภายใต้แนวคิด “ความจริง ความงาม ความดี”



ธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) ในฐานะที่เป็นธนาคารกลางของประเทศได้จับมือส่งต่อความรู้ความเข้าใจในบทบาทและหน้าที่อันเชื่อมโยงประสานกับความรู้ทางวิชาการ โดยให้มีการนำเสนอผลงานด้านเศรษฐศาสตร์อันสอดคล้องกับความเข้าใจและการนำไปประยุกต์ใช้ ผ่านบทความวิเคราะห์หรือวิจัยหัวข้องานวิจัย (Proposal) และบทความส่งเสริมความรู้ทางการเงิน โดยมีคณะกรรมการของสถาบันการศึกษาชั้นนำ ได้แก่ สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยรามคำแหง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ร่วมกันคัดสรรผลงานคุณภาพเข้าประกวดบทความด้านเศรษฐศาสตร์ ผ่านเวที “เศรษฐกิจทัศน์” ประจำปี พ.ศ. 2558 โครงการนี้ เริ่มต้นด้วยการรับสมัครผลงานตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนมิถุนายน และผู้เสนอผลงานส่งบทความครบถ้วนภายในสิ้นสุดเดือนสิงหาคมในปีเดียวกัน

นักศึกษาในระดับปริญญาตรีถึงปริญญาเอกจากสถาบันการศึกษาทั่วประเทศร่วมเสนอผลงานเข้าประกวด รวมทั้งสิ้น 49 เรื่อง เพื่อให้คณะกรรมการพิจารณาบทความซึ่งประกอบด้วยมหาวิทยาลัยเชียงใหม่เป็นเจ้าภาพร่วมและเป็นประธาน รวมทั้งคณะกรรมการที่เป็นอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิผู้แทนจากคณะเศรษฐศาสตร์ โดยได้คัดสรรผลงานที่ผ่านการคัดเลือกรอบแรก ให้เหลือ 15 เรื่อง แบ่งเป็นระดับปริญญาตรี 5 เรื่อง ปริญญาโทและเอก 5 เรื่อง หัวข้องานวิจัย 3 เรื่อง และบทความส่งเสริมความรู้ทางการเงิน 2 เรื่อง

เรื่องกรอบนโยบาย Macprudential โดยศึกษาว่าธนาคารกลางทั่วโลกใช้เครื่องมือดังกล่าวอย่างไร ปัญหาที่พบมีอะไร จึงสนใจที่จะศึกษาเพิ่มเติม” และรางวัลชนะเลิศ ระดับปริญญาโท- เอก ได้แก่ เรื่อง ผลของการเข้าถึงสินเชื่อได้อย่างเพียงพอต่อผลผลิตการผลิตของครัวเรือนเกษตรกรไทย โดยนายธนาญส บุญทอง จากมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

“แม้ปัจจุบันครัวเรือนภาคเกษตรสามารถเข้าถึงสินเชื่อได้ง่ายขึ้น ถึงกระนั้นก็ตามมีอีกจำนวนไม่น้อยที่ยังไม่สามารถเข้าถึงสินเชื่อได้อย่างเพียงพอที่จะปรับปรุงและพัฒนาให้เกิดประสิทธิภาพในกระบวนการผลิตได้ ผมจึงวางเป็นประเด็นคำถามขึ้นมาว่า การที่ครัวเรือนภาคการเกษตรไม่สามารถเข้าถึงสินเชื่อได้อย่างเพียงพอเป็นปัญหาที่ภาครัฐควรให้ความสำคัญ”

เมื่อสถานการณ์ทางด้านเศรษฐกิจในปัจจุบันยังต้องเผชิญกับเหตุการณ์และความท้าทายด้านต่าง ๆ มากมาย ทั้งจากภายในและภายนอกประเทศ จึงนับเป็นสิ่งที่ท้าทายสำหรับผู้มีหน้าที่ในการดำเนินนโยบายเศรษฐกิจในแต่ละด้านที่จะประยุกต์ทฤษฎีเพื่อนำมาใช้จัดการกับปัญหาเศรษฐกิจของแต่ละประเทศ การที่ประชาชนมีความรู้พื้นฐานโดยผ่านงานวิเคราะห์วิจัย หรือบทความวิชาการด้านเศรษฐศาสตร์จึงนับเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นเพื่อการพัฒนาแนวความคิด เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ที่เป็นประโยชน์ และสามารถใช้เป็นแนวทางในการดูแลระบบเศรษฐกิจในระยะต่อไปได้

โครงการเศรษฐกิจทัศน์

ทัศนาศาสตร์ บนเวทีเศรษฐกิจทัศน์

7 ปีแล้วกับความร่วมมือกันของ 7 สถาบัน บนแนวคิดพื้นฐานที่ต่างตระหนักถึงความสำคัญของการส่งเสริมให้ประชาชนได้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเศรษฐกิจของประเทศอย่างเหมาะสม เพื่อสร้างความเป็นอยู่ที่ดีอย่างยั่งยืนในสังคมไทย



โดยเมื่อวันที่ 19 พฤศจิกายน ที่ผ่านมา ณ ห้องสมานสโมสรธนาคารแห่งประเทศไทย ได้จัดการแข่งขันนำเสนอบทความรอบสุดท้ายเพื่อพิจารณามอบรางวัล และผลการตัดสินบทความที่ได้รับรางวัลชนะเลิศระดับปริญญาตรี ได้แก่ เรื่อง Curbing Credit Cycles : The Role of Macprudential and Monetary Policies โดย นางสาวพรพวง จามรจันทร์ จากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

“นโยบาย Macprudential นับเป็นกรอบนโยบายที่ค่อนข้างใหม่ในปัจจุบันยังหาข้อสรุปร่วมกันไม่ได้มาก จึงเกิดคำถามมากมายให้หาคำตอบออกมาเป็นนักศึกษาฝึกงานที่ ธปท. ดิฉันได้รับมอบหมายให้ศึกษา

เวทีประกวดบทความวิชาการด้านเศรษฐศาสตร์ หรือ “เศรษฐกิจทัศน์” จึงเป็นเวทีของคนรุ่นใหม่ที่จะแสดงบทบาทในการค้นคว้าหาความรู้ มานำเสนอสู่สาธารณะ เพื่อช่วยกันผลักดันพลังความคิด พลังการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อส่วนรวมอย่างแท้จริง สนใจข่าวสารการรับสมัครและอ่านบทความชนะเลิศได้ที่ www.bot.or.th/Thai/Segmentation/Student



ก้าวสู่ปีที่ 11 แล้ว สำหรับโครงการ **BOT Challenge & Experience** หรือ ตอบปัญหาเศรษฐกิจการเงินกับธนาคารแห่งประเทศไทย (สปท.) เวกี้ที่มุ่งเน้นการส่งเสริมให้เยาวชนที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า ได้ใช้ความรู้และความสามารถในการเชิงวิชาการ ซึ่งครั้งนี้จัดขึ้นภายในแนวคิดหลักคือ **“เก่งเรื่องเรียน เชี่ยวเรื่องการสื่อสาร”** ผ่านกิจกรรมสองรูปแบบหลัก ได้แก่ BOT Challenge การแข่งขันตอบปัญหาทางเศรษฐกิจที่มีเนื้อหาครอบคลุมด้านเศรษฐศาสตร์การเงิน บทบาทหน้าที่ของ สปท. และความรู้ทางการเงิน และ BOT Experience กิจกรรมการสร้างประสบการณ์ที่ดีกับ สปท.



BOT

CHALLENGE & EXPERIENCE 2015



ในส่วนของ BOT Challenge ยังคงรับเริ่มต้นที่การสอบระบอบออนไลน์ เพื่อคัดเลือกตัวแทนนักเรียนจากทั่วประเทศจำนวน 75 คน จาก 5 เขตการสอบ ได้แก่ เขตภาคเหนือ เขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เขตภาคใต้ เขตภาคกลาง ที่รวมภาคตะวันออกและภาคตะวันตก และสุดท้ายคือเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล โดยนักเรียนที่ผ่านการคัดเลือกทั้งหมดนี้ ได้มาแข่งขันรอบชิงแชมป์ประเทศไทยร่วมกันที่สนามสอบ ณ ธนาคารแห่งประเทศไทย สำนักงานใหญ่ กรุงเทพมหานคร ที่ที่ทุกคนจะได้มากกว่าแค่ความรู้เชิงวิชาการเท่านั้น...

เพราะ สปท. เชื่อว่า นอกจากการเป็นคนเก่งแล้ว การเป็นคนดียังเป็นเรื่องที่สำคัญ นั่นจึงเป็นที่มาของ BOT Experience กิจกรรมสร้างประสบการณ์ที่ดีกับ สปท. ที่ประกอบไปด้วยการบรรยาย และการทัศนศึกษา ทั้งในสถานที่ของ สปท. อย่าง พิพิธภัณฑ์วังบางขุนพรหม และนิทรรศการกิจการธนบัตร ส่วนสถานที่ภายนอก ได้แก่ พิพิธภัณฑ์ลำพู นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ และโครงการหนึ่งไร่หนึ่งแสน และที่สำคัญคือ การ Workshop ร่วมกับตัวแทนเจ้าหน้าที่จากศูนย์คุ้มครองผู้ใช้บริการทางการเงิน (ศคง.) โดยในวันสุดท้ายของโครงการน้อง ๆ ทุกคนได้ร่วมพลังสมองและพลังแห่งความสร้างสรรค์ นำความรู้และประสบการณ์ที่ได้รับมาต่อยอดเป็นโครงการงาน “เผยแพร่ความรู้ทางการเงินระดับชุมชน และระดับหมู่บ้าน” ที่จะป็นช่องทางบอกรู้ต่อความรู้ อันมีประโยชน์ สู่ครอบครัว คนรอบข้าง ชุมชน และสังคมใกล้เคียง นำไปสู่การร่วมกันสร้างสังคมแห่งการแบ่งปัน ซึ่งจะเป็นการปลูกฝังคุณค่าเรื่องการทำประโยชน์ต่อสังคมและส่วนรวม บ่มเพาะจิตสำนึกในด้านของคุณธรรมควบคู่ไปกับความรู้ทางเศรษฐศาสตร์ ตามแนวทางของอาจารย์ป๋วย อึ๊งภากรณ์

และเพื่อเชิดชูเกียรติคุณและคุณงามความดีของท่านในโอกาสครบรอบ 100 ปีชาตกาลในเดือนมีนาคม 2559

ถึงแม้กิจกรรมจะมีเวลายาวนานถึง 4 วัน แต่น้อง ๆ หลายคนกล่าวเป็นเสียงเดียวกันว่า อยากให้โครงการมีเวลานานกว่านี้ เพราะบรรยากาศของงานนั้นเข้มข้น สนุกสนาน ทั้งเนื้อหาและประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้รับ และสิ่งที่สำคัญไม่น้อยไปกว่ากัน คือ มิตรภาพไม่ว่าจะจากเพื่อนต่างโรงเรียน และจากพี่ ๆ สปท. แถมยังได้กระทบไหล่กับผู้ว่าฯคนที่ 20 ดร.วิโรจน์ สันติประภพ ในบรรยากาศที่เป็นกันเองอีกด้วย

สุดท้ายนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งว่า โครงการ BOT Challenge & Experience ได้มอบความรู้และประสบการณ์ที่ดี ความเข้าใจบทบาทหน้าที่ของ สปท. ที่ถูกต้องรวมทั้งเป็นส่วนหนึ่งในการจุดประกายความคิดทางด้านเศรษฐศาสตร์การเงิน ที่คำนึงถึงประโยชน์ของสังคม เพื่อการเป็นพลเมืองที่มีคุณภาพทั้งในระดับประเทศและในระดับนานาชาติต่อไป

ไม่ว่า น้อง ๆ เหล่านี้ อาจเป็นกำลังสำคัญของ สปท. ในอนาคตก็เป็นได้...



ความประทับใจของผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศ
รอบชิงแชมป์ประเทศไทย
 “รู้สึกดีใจมากครับ ที่ได้รับประสบการณ์ดี ๆ อย่างนี้ จากธนาคารแห่งประเทศไทย ผมได้รับความสนุกสนาน ความรู้ และเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยต่าง ๆ เกี่ยวกับ เศรษฐศาสตร์และการเงินครับ”
 นายภักกร บุญทวีบรรจง
 โรงเรียนวิสุทธิรังษี จังหวัดกาญจนบุรี



ผลการแข่งขัน BOT Challenge & Experience 2015

รางวัลชนะเลิศ	นายภักกร บุญทวีบรรจง โรงเรียนวิสุทธิรังษี จังหวัดกาญจนบุรี
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 1	นายปรีชา คำแสงดี โรงเรียนนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์
รางวัลรองชนะเลิศ อันดับที่ 2	นายไตรสรณ์ ธีรชิวานนท์ โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร และนายภูวิชญ์ ไชยศร โรงเรียนกุฏิวิทยาลัย จังหวัดภูเก็ต
รางวัลชมเชย	นายศิวานถ์ อันเพ็ง โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร

วิวัฒนาการของ การชำระเงินไทย

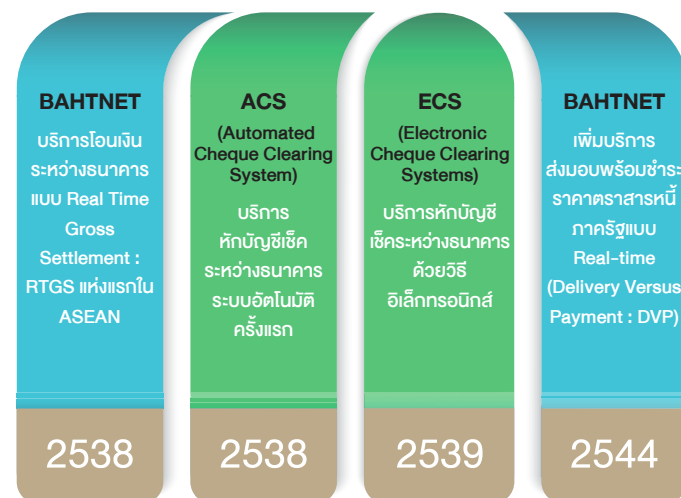
กว่า 20 ปีที่ผ่านมา ธนาคารแห่งประเทศไทย (สปท.) ได้ดำเนินการพัฒนาระบบการชำระเงินอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ พ.ศ. 2538 จนกระทั่งถึงปัจจุบัน เพื่ออำนวยความสะดวกให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกภาคส่วนสามารถเข้าถึงบริการทางการเงินได้อย่างปลอดภัยและสะดวกสบายสูงสุด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคสมัยที่มีนวัตกรรมเชื่อมต่อรูปแบบการทำธุรกรรมทางการเงินผ่านอุปกรณ์เคลื่อนที่ (Smartphone) หรือ Mobile Payment Innovation ซึ่งสามารถตอบโจทย์ประชาชน

ได้อย่างหลากหลายมากขึ้น ครอบคลุมทั้งการตรวจสอบรายการเดินบัญชี แจ้งเตือนเมื่อมีธุรกรรมทางเงินเคลื่อนไหว การตั้งเวลาการทำธุรกรรมทางการเงินอัตโนมัติ รวมถึงการโอนเงินและชำระเงิน เป็นต้น สำหรับคอลัมน์ "Payment Systems" ในฉบับนี้ได้ติดตามวิวัฒนาการของการชำระเงินไทยจากในอดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อประมวลผลให้เห็นภาพรวมและสามารถนำข้อมูลเหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ได้ต่อไป

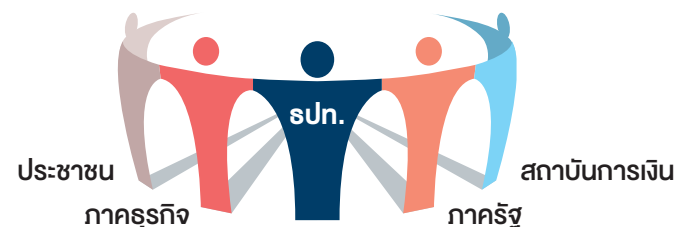
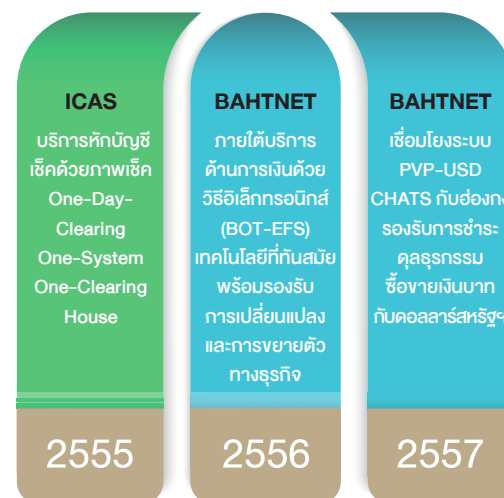
วิวัฒนาการของระบบการชำระเงินที่ สปท. ให้บริการ

สปท. พัฒนาและให้บริการระบบบาทเน็ต (BAHTNET) เพื่อรองรับการโอนเงินมูลค่าสูงระหว่างสถาบันการเงิน รวมถึงให้บริการระบบหักบัญชีเช็คด้วยภาพเช็คระหว่างสถาบันการเงิน (Imaged Cheque Clearing and Archive System: ICAS) เพื่อความมั่นคงปลอดภัยและมีความมีประสิทธิภาพของระบบการชำระเงินของประเทศไทย

ยุคที่ 1 : ก้าวสู่ยุคอิเล็กทรอนิกส์

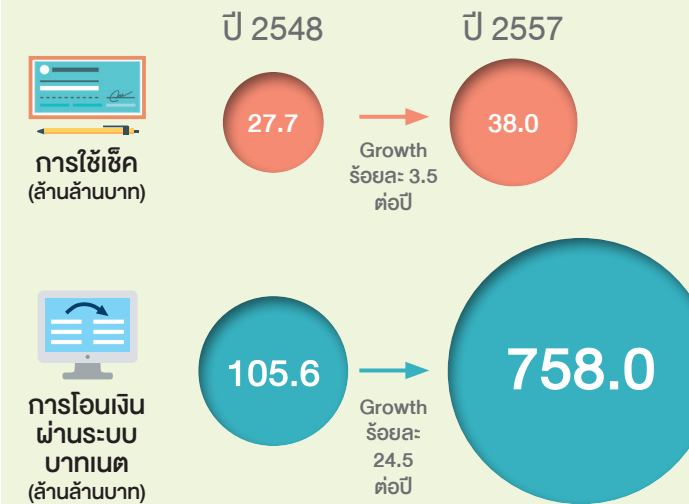


ยุคที่ 2 : เชื่อมโยงทั่วถึง



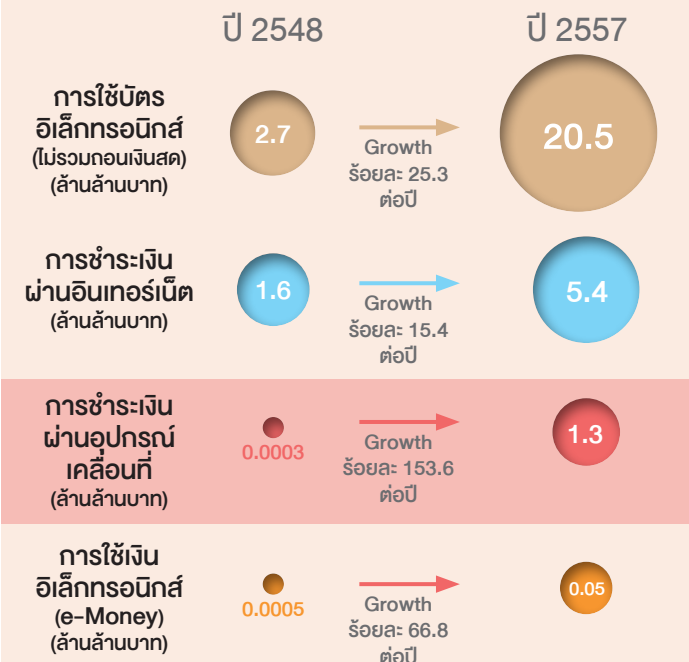
มูลค่าการใช้เช็คและโอนเงินผ่านระบบบาทเน็ต

มูลค่าการโอนเงินผ่านระบบบาทเน็ตมีอัตราเติบโตเพิ่มขึ้นมากในช่วง 10 ปี ที่ผ่านมา เมื่อเทียบกับมูลค่าการใช้เช็ค



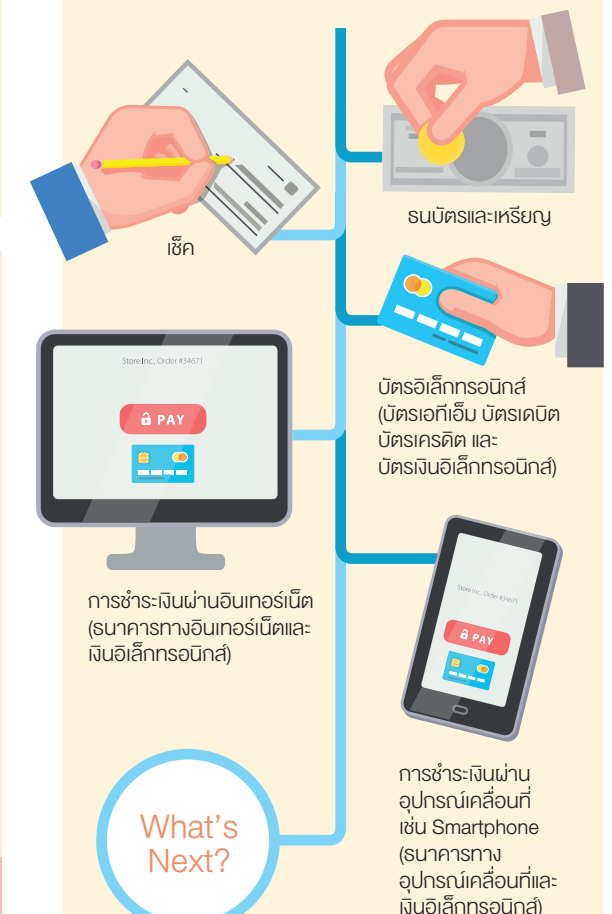
มูลค่าการชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์ด้วยสื่อการชำระเงินประเภทต่างๆ

เมื่อเทียบกับช่วง 10 ปี ที่ผ่านมา การชำระเงินผ่านอุปกรณ์เคลื่อนที่มีอัตราเติบโตมากกว่า 1 เท่าตัวต่อปี



วิวัฒนาการของบริการการชำระเงินรายย่อยของประชาชน

บริการการชำระเงินรายย่อยของประชาชนมีวิวัฒนาการจากการใช้เงินสดมาสู่การชำระเงินผ่านอุปกรณ์เคลื่อนที่ เช่น Smartphone ส่งผลให้การชำระเงินสามารถทำได้ Anywhere-Anytime-Anydevice



What's Next?

การชำระเงินผ่านอุปกรณ์เคลื่อนที่ เช่น Smartphone (ธนาคารทางอุปกรณ์เคลื่อนที่และเงินอิเล็กทรอนิกส์)

เรื่องน่ารู้... ก่อนเป็น ผู้ประกอบการ

ช่วงนี้เราคงได้ยินเรื่องราวของการเดินทางตามความฝันของหลายๆ คน ด้วยการทำธุรกิจส่วนตัวกันบ่อยๆ มีทั้งกิจการเล็ก อย่างเช่น ร้านขายเสื้อผ้า ร้านขายสินค้านำเข้าจากต่างประเทศ ถ้าใหญ่ขึ้นมาน้อยก็อาจเป็นโรงเรียนสอนดนตรี ซึ่งหลายคนจะเลือกทำธุรกิจในประเภทที่ตนเองมีความถนัดหรือมีความชอบเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว แต่อยากรู้หรือไม่ว่า ทำอย่างไรให้ธุรกิจไปรอด ถ้าใช้ก็อย่ามั่วรอช้า "We Share" ฉบับนี้อยากชวนผู้อ่านมาคุยกันว่า สิ่งที่ต้องรู้ก่อนที่เราจะลงมือสร้างกิจการของตัวเองนั้น มีอะไรบ้าง

แผนธุรกิจ

การทำธุรกิจก็เหมือนกับการเดินทางที่ต้องวางแผนก่อน เริ่มตั้งแต่ตั้งเป้าหมายว่าเราจะเดินทางไปไหน ด้วยพาหนะประเภทใด และต้องเตรียมอะไรบ้าง แผนสำหรับการทำธุรกิจหรือที่เรียกกันว่า "แผนธุรกิจ" จะต้องมีความชัดเจนเข้าใจง่าย มีข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำธุรกิจนั้น เช่น ข้อมูลของตัวสินค้าหรือบริการ ทีมผู้บริหาร แนวทางการดำเนินธุรกิจ วัตถุประสงค์ วิธีการผลิต และเงินทุน ที่สำคัญจะต้องรู้ว่าใครจะเป็นลูกค้าของเราด้วย เพราะต่อให้ของเรามีคุณภาพแค่ไหน แต่ถ้าไม่มีตลาดรองรับก็ทำให้ธุรกิจ "ดับ" ได้ และต้องไม่ลืมมองสถานะตลาดและคู่แข่งด้วยเพื่อจะได้รู้ว่าต้องพัฒนาสินค้าหรือบริการของเราอย่างไรบ้าง

ความรู้เรื่องการเงินเบื้องต้น

เงินลงทุนเป็นองค์ประกอบสำคัญในการทำธุรกิจ จึงควรมีความรู้และทักษะทางการเงิน เพื่อจะช่วยให้การทำธุรกิจมีประสิทธิภาพมากขึ้น ขอยกตัวอย่างประเด็นสำคัญ ๆ ดังนี้

• **เงินทุน** ในช่วงแรกของการลงทุนเราควรใช้เงินทุนของตัวเองเพราะหากเกิดความผิดพลาดจะได้ไม่ต้องมีภาระหนี้ติดตัวตั้งแต่ยังตั้งตัวไม่ได้ การวางแผนเก็บเงินที่ติดจะช่วยให้เราประสบความสำเร็จได้ง่ายขึ้น โดยจะต้องมีเป้าหมายที่ชัดเจนวัดผลเป็นตัวเลขได้ มีวิธีการในการเก็บเงินที่ทำได้จริง และต้องมีกำหนดเวลาด้วย เช่น เก็บเงินให้ได้ 500,000 บาท เพื่อเปิดกิจการภายใน 3 ปี โดยออม 30% ของเงินเดือน ซึ่งต้องทำความเข้าใจกับความมีวินัย หมั่นตรวจสอบว่าสามารถทำตามแผนได้หรือไม่ และปรับแผนบ้างตามความเหมาะสม

แต่หากจำเป็นต้องขอสินเชื่อก็ต้องเลือกประเภทสินเชื่อให้ตรงกับความจำเป็นของกิจการ ซึ่งธนาคารจะพิจารณาอนุมัติสินเชื่อโดยใช้ข้อมูลหลายอย่าง เช่น แผนธุรกิจ ผลประกอบการ (ถ้ามี) และประวัติการขอสินเชื่อและการชำระหนี้จากเครดิตบูโร

• **บัญชีเบื้องต้น** บัญชีที่จำเป็นต่อการทำธุรกิจ ได้แก่ บัญชีรายรับ - รายจ่าย ที่แสดงให้เห็นว่ากิจการต้องรับและจ่ายเงินไปกับเรื่องอะไรบ้าง บัญชีควบคุมสินค้าหรือวัตถุดิบ ที่จะช่วยให้การบริหารสินค้าหรือวัตถุดิบคงคลังง่ายขึ้น ส่วนบัญชีแยกประเภททุกหนี้และเจ้าหนี้ ใช้ดูยอดเงินที่ลูกค้าและตัวเราเองค้างชำระอยู่เพื่อจัดการเรื่องสภาพคล่อง และสุดท้ายจะต้องมีรายงานทางการเงินที่น่าเอาบัญชีต่าง ๆ มาสรุปรวมกันเป็นงบการเงิน ประกอบด้วย งบดุล งบกำไรขาดทุน และงบกระแสเงินสด เพื่อสะท้อนฐานะการเงินของกิจการ จากนั้นนำตัวเลขจากงบการเงินมาคำนวณหาอัตราส่วนทางการเงินต่าง ๆ เพื่อช่วยประเมินจุดแข็งจุดอ่อนของกิจการ เช่น อัตราส่วนเงินทุนหมุนเวียน (Current Ratio) สำหรับดูความสามารถในการชำระหนี้ระยะสั้น อัตรากำไรจากการดำเนินงาน (Operating Profit Margin) สำหรับวัดความสามารถในการทำกำไรเทียบกับเงินลงทุน

• **ภาษี** การเสียภาษีที่ถูกต้องอาจช่วยเพิ่มโอกาสให้ได้รับเงินเชื่อเพิ่มมากขึ้น และเพิ่มความได้เปรียบทางธุรกิจ ซึ่งหากเป็นเจ้าของคนเดียวหรือไม่ได้เป็นนิติบุคคล ก็ต้องยื่นเสียภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ส่วนนิติบุคคลต้องยื่นเสียภาษีเงินได้นิติบุคคล และหากมีรายรับจากการขายสินค้าหรือบริการเกินกว่า 1.8 ล้านบาทต่อปี ก็จะต้องจดทะเบียนและยื่นแบบชำระภาษีมูลค่าเพิ่มด้วย

• **ระบบการชำระเงิน** ธุรกิจที่มีการซื้อขายมูลค่าสูงอาจเลือกใช้เช็ค แต่ก่อนที่จะส่งจ่ายเช็คควรตรวจสอบให้แน่ใจก่อนว่ามีเงินอยู่ในบัญชีเพียงพอ และเมื่อเป็นฝ่ายรับเช็คก็ควรตรวจสอบข้อมูลบนเช็คให้ถูกต้องครบถ้วน เช่น ชื่อผู้รับเงิน จำนวนเงิน และหากเราต้องการนำเช็คนั้นฝากเข้าบัญชีก็ต้องให้ลูกค้าขีดเครื่องหมายบนเช็คด้วยเพื่อป้องกันคนอื่นมาเบิกเงินไปใช้แทน ส่วนบัตรเครดิตและบัตรเดบิตเหมาะสำหรับธุรกิจที่เป็นร้านค้า ธุรกิจที่ขายสินค้าหรือบริการทางโทรศัพท์ ไปรษณีย์ และออนไลน์ แต่ถ้าธุรกิจมีปริมาณการซื้อขายไม่มากนักก็อาจใช้การโอนเงินรายย่อยระหว่างธนาคารผ่านเครื่อง ATM เคาน์เตอร์ธนาคาร และ Internet Banking ได้ ทั้งนี้ ควรศึกษาเงื่อนไขการใช้บริการและค่าธรรมเนียมก่อนตัดสินใจเลือกระบบใด หรืออาจใช้หลาย ๆ ระบบก็ได้ตามความเหมาะสม

• **ภัยทางการเงิน** เป็นเรื่องที่ผู้ประกอบการต้องระมัดระวัง เช่น ไม่ส่งสินค้าให้ลูกค้าหากยังไม่ได้รับเงินโอนเข้ามาในบัญชีจริง เพราะหลักฐานการโอนเงินที่ส่งมาอาจเป็นหลักฐานปลอม ระวังการส่งสินค้าที่มีปริมาณมากผิดปกติ หรือให้ราคาสูงเกินจริง ส่วนการใช้ e-mail ในการติดต่อกับลูกค้าก็ควรตรวจสอบความถูกต้องของรายละเอียดต่าง ๆ ทุกครั้ง หากพบว่าข้อมูลบางอย่างเปลี่ยนไป เช่น ที่อยู่ในการจัดส่งสินค้า หรือ e-mail ของลูกค้า ก็ควรใช้ช่องทางอื่นเพื่อตรวจสอบข้อเท็จจริงกับลูกค้าโดยตรง เช่น โทรศัพท์

• **ความผันผวนของอัตราแลกเปลี่ยน** ผู้ประกอบการที่ทำการค้าระหว่างประเทศก็มักจะต้องพบเจอความผันผวนของอัตราแลกเปลี่ยนเป็นระยะ เครื่องมือป้องกันความเสี่ยงด้านอัตราแลกเปลี่ยน เช่น Forward และ Options จึงเข้ามามีบทบาทมากขึ้น เพื่อให้สามารถกำหนดรายรับหรือรายจ่ายของธุรกิจให้แน่นอน ทำให้สามารถวางแผนธุรกิจได้ง่ายขึ้น แต่ก่อนที่จะตัดสินใจ เราควรสอบถามข้อมูลจากธนาคารและศึกษารายละเอียดค่าบริการ ข้อดีและข้อจำกัดให้ชัดเจน

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม สามารถศึกษาได้จากหนังสือ "รู้รอบเรื่องการเงิน ตอน เรื่องน่ารู้...ก่อนเป็นผู้ประกอบการ" ของศูนย์คุ้มครองผู้ใช้บริการทางการเงิน (ศคง.) หรือผ่านทางเว็บไซต์ www.1213.or.th นอกจากนี้ ท่านสามารถรับข่าวสารหรือความรู้ทางการเงินอื่น ๆ โดยเข้าไปกด Like และติดตาม Fanpage ของ ศคง. ได้ที่ www.facebook.com/hotline1213



ของขวัญปีใหม่ เพื่อสุขภาพการเงินที่ดี

ใกล้ปีใหม่แล้วมาทำอะไรใหม่ๆให้ตัวเองและคนรอบข้างกันดีกว่า เริ่มจากเรื่องที่ไม่ยากซึ่งจะทำให้เรามีกำลังใจที่จะทำสิ่งที่ตั้งใจไว้ได้สำเร็จ เช่น ปีนหน้าจะตื่นเช้าทุกวันไม่วันวันหยุด สบครีเรียนเย็บปักถักร้อย หรือจะรับหันมาดูแลสุขภาพด้วยการออกกำลังกายสัปดาห์ละสามวัน ตามแผนการรักษาสุขภาพที่กำลังมาแรงก็น่าสนใจเช่นกัน

กว่า ยังมีอีกเรื่องหนึ่งที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิต นั่นก็คือเรื่องเงิน เพราะการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในแต่ละวันก็เกี่ยวข้องกับเงินทั้งนั้น “We Care” จึงอยากจะชักชวนให้ทุกคนหันมาใส่ใจ “สุขภาพการเงิน” เพื่อเป็นของขวัญปีใหม่ให้ตัวเอง (หลาย ๆ กลองก็ได้เนะ)

ของขวัญกล่องใหญ่ : Package ตรวจสุขภาพการเงิน

- ลำดับแรกที่เราควรทำคือการท้าวถามสถานะการเงินของเรา ณ ตอนนี้เป็นอย่างไรด้วยการตรวจสอบอย่างน้อย 3 เรื่อง คือ
- **ความมั่งคั่งสุทธิ** คำนวณจากการนำมูลค่าสินทรัพย์หักออกด้วยหนี้สิน ได้เท่าไรแล้วนำมาเปรียบเทียบกับความมั่งคั่งสุทธิที่เราควรมี ณ วันนี้ ซึ่งเท่ากับ อายุ x รายได้ต่อปี x 10% หากพบว่าความมั่งคั่งอยู่ในระดับต่ำกว่าที่ควรก็ต้องรีบหาทางเพิ่มโดยเร็ว
 - **ภาระหนี้สินต่อเดือน** ภาระการผ่อนชำระหนี้ทั้งหมดต่อเดือนไม่ควรเกิน 1 ใน 3 ของรายได้ต่อเดือน หากเกินกว่านั้นจะส่งผลกระทบต่อภาระออมเงินและการใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน
 - **เงินออมเผื่อฉุกเฉิน** สำนวณดูว่าเรามีเงินเผื่อฉุกเฉินไว้อย่างน้อย 6 เท่าของรายจ่ายประจำแล้วหรือยัง หากยัง ควรตั้งใจออมเงินส่วนนี้อย่างจริงจัง เพื่อสามารถเอาตัวรอดในยามที่เหตุการณ์ร้ายๆ มาถึงตัวแบบไม่บอกล่วงหน้า เช่น ประสบอุบัติเหตุ ตกงาน

ของขวัญกล่องเล็กชิ้นที่ 2 : เงินออม

ใครยังไม่มีเงินออมเลยก็สามารถใช้โอกาสปีใหม่ปีนี้เริ่มเก็บออมเงินกันเสียที เริ่มจากการจดบันทึกรายรับ - รายจ่าย โดยในส่วนของรายจ่ายนั้นให้แยกเป็น 1) รายจ่ายที่จำเป็น เช่น ค่าอาหาร ค่าน้ำค่าไฟ และ 2) รายจ่ายที่ไม่จำเป็น เช่น เสื้อผ้าชุดใหม่ (ทั้งที่เรามีเสื้อผ้าเยอะแยะอยู่แล้ว) จากนั้นให้หาทางลดรายจ่ายที่ไม่จำเป็นลงเพื่อนำมาเป็นเงินออม

ในขณะเดียวกันเราอาจหาทางเพิ่มรายได้ด้วยการทำงานเสริมตามที่ชอบและถนัด ซึ่งเงินออมที่ควรออมให้ได้เป็นก้อนแรกคือเงินออมเผื่อฉุกเฉิน แล้วแตกหน่อเงินออมเพื่อวัตถุประสงค์อื่น ๆ ต่อไป หรือถ้าไหวจะแบ่งเงินเดือนเก็บออมหลาย ๆ วัตถุประสงค์พร้อม ๆ กันก็ได้ เช่น เกษียณท่องเที่ยว ส่วนการเก็บรักษาเงินออมที่ง่ายที่สุดคือการฝากไว้กับธนาคาร เช่น บัญชีเงินฝากประจำรายเดือนปลอดภาษีหากต้องการสร้างวินัยทางการเงิน หรือบัญชีเงินฝากประจำหากมีเงินก้อนที่ยังไม่จำเป็นต้องใช้ แต่ต้องไม่ลืมว่าเรามีสมุดบัญชีทั้งหมดก็เล่มเพื่อที่จะได้ดูแลได้อย่างทั่วถึง

ของขวัญกล่องเล็กชิ้นที่ 1 : ทักษะด้านการเงิน

หรือที่เรียกกันว่า Financial Literacy (FL) การศึกษาหาความรู้เรื่องการเงินเพิ่มเติมในเรื่องการวางแผนการเงิน การบริหารจัดการหนี้ สิทธิและหน้าที่ของผู้ใช้บริการทางการเงิน การลงทุน รวมถึงความเสี่ยงที่เกี่ยวข้อง และภัยทางการเงิน จะช่วยให้เราได้รับผลประโยชน์สูงสุดจากเงินของเราเอง และสามารถปกป้องตนเองจากการเอารัดเอาเปรียบในรูปแบบต่าง ๆ รวมทั้งช่วยให้ผลตรวจสุขภาพการเงินของเราดีขึ้นในอนาคตด้วย ซึ่งการเรียนรู้ไม่จำเป็นต้องเป็นการเรียนการสอนในห้องเรียนเท่านั้น การเข้าร่วมงานสัมมนา หรือการชมสื่อที่ให้ความรู้ทางการเงินทางอินเทอร์เน็ตที่จัดหรือผลิตโดยหน่วยงานที่มีความเป็นกลางและน่าเชื่อถือ ก็เป็นการเพิ่มพูน FL ได้เหมือนกัน

ของขวัญกล่องเล็กชิ้นที่ 3 : สินทรัพย์ทางการเงิน เพื่อสร้างความมั่นคงและมั่งคั่ง

สำหรับคนที่ไม่มีเงินออมพอสมควร อาจต่อยอดเงินออมด้วยการนำเงินไปซื้อตราสารการเงินประเภทต่าง ๆ เพื่อเป็นการกระจายความเสี่ยงและเสริมสร้างความมั่นคงและมั่งคั่งทางการเงิน โดยควรเลือกตราสารที่มีระดับความเสี่ยงที่เรารับได้ เช่น เลือกลงทุนพันธบัตรหากับความเสี่ยงได้น้อย ส่วนคนที่รับความเสี่ยงได้มากมักจะถือหุ้นเป็นส่วนใหญ่ หรือกองทุนรวมก็เป็นทางเลือกที่น่าสนใจไม่น้อย ซึ่งในปัจจุบันมีกองทุนหลายประเภท อาทิ กองทุนที่เน้นลงทุนในต่างประเทศ กองทุนที่ลงทุนในหุ้นและพันธบัตรในสัดส่วนที่เท่ากัน LTF และ RMF แต่เราจะต้องทำแบบประเมินความสามารถในการรับความเสี่ยงของผู้ลงทุนก่อนจึงจะสามารถซื้อหน่วยลงทุนของกองทุนรวมได้

ของขวัญเหล่านี้ นอกจากเราจะมอบให้แก่ตนเองแล้ว ยังสามารถมอบให้แก่คนที่เรารักได้ด้วยการบอกต่อ หรืออาจจะลงมือทำไปพร้อม ๆ กันก็ยิ่งดีให้ขยายต่อไปในวงกว้างขึ้น ลองจินตนาการดูว่าจะดีต่อความมั่นคงและมั่งคั่งของประเทศแค่ไหน ถ้าคนไทยทุกคนมีสุขภาพการเงินที่ดี



Ins.1213
ศูนย์คุ้มครองผู้ใช้บริการทางการเงิน
ธนาคารแห่งประเทศไทย

www.1213.or.th
facebook.com/hotline1213
hotline 1213

(1) ที่มา : สถาบันความรู้ตลาดทุน ตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
(2) เช่น เว็บไซต์ของศูนย์คุ้มครองผู้ใช้บริการทางการเงิน (www.1213.or.th) หรือ [www.facebook.com/hotline1213](https://facebook.com/hotline1213)

จับตา 3 คนลั่นลูกใหม่ ในฐานะ Movers & Shakers of BOT



ในโลกนี้ อาจมีใครหลายคนก็กลัวการเปลี่ยนแปลง แต่สำหรับ “ผู้นำ” การเปลี่ยนแปลงเป็นเรื่องที่ท้าทาย และเป็นสิ่งที่ต้องจับเคลื่อนให้เกิดขึ้นภายในหน่วยงานหรือองค์กร เช่นเดียวกับผู้บริหารรุ่นใหม่ของธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) หลายคนก็มองเห็นการเปลี่ยนโฉมหน้างานที่รับผิดชอบเป็นเรื่องท้าทาย ตื่นเต้น และน่าสนุก

Cover Story ฉบับนี้ จะแนะนำให้รู้จักกับผู้บริหารรุ่นใหม่ 3 ท่าน ที่ก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งผู้อำนวยการอาวุโสของส่วนงาน ซึ่งเป็นตำแหน่งที่ถือว่ามีความสำคัญยิ่งต่อการดำเนินงานของ ธปท. ได้แก่ คุณธรรทิธิ บัณฑิตเปี่ยมรัษฎ์ ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายจัดการกองทุน ดร.ดอน นาครทรรพ ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงิน และ ดร.เมทินี ศุภสวัสดิ์กุล ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายตรวจสอบกิจการภายในและติดตามการปฏิบัติงาน ทั้ง 3 ท่านจะมาร่วมพูดคุยถึงภารกิจและบทบาทใหม่ รวมถึงความท้าทายที่รออยู่ข้างหน้า ซึ่งจะทำให้ทุกคนมอง “การเปลี่ยนแปลง” ในมุมใหม่ที่ไม่ใช่เรื่องน่ากลัวอีกต่อไป



ธรรทิธิ บัณฑิตเปี่ยมรัษฎ์ บทบาทใหม่ในฐานะ “ผู้จัดการกองทุนเพื่อการฟื้นฟูฯ”

คุณธรรทิธิ บัณฑิตเปี่ยมรัษฎ์ นับเป็นคนหนุ่มรุ่นใหม่ใน ธปท. อีกคนหนึ่งที่ได้รับโอกาสในการรับผิดชอบงานหลากหลาย เริ่มตั้งแต่ฝ่ายบริหารเงินสำรอง ฝ่ายบริหารความเสี่ยง ก่อนจะเปลี่ยนมาทำงานที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์องค์กร มีหน้าที่ประสานให้เกิดการวางแผนและขับเคลื่อนยุทธศาสตร์ขององค์กร จากนั้นได้มาทำงานในฝ่ายวางแผนนาน 2 ปี ก่อนจะย้ายมารับตำแหน่งผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายจัดการกองทุน ธนาคารแห่งประเทศไทย ซึ่งถือเป็นการเปลี่ยนงานครั้งล่าสุด โดยหน่วยงานใหม่ได้เปิดกว้างให้คุณธรรทิธิได้สัมผัสกับหลากหลายหน่วยงานภายนอกอย่างที่ไม่เคยได้มีโอกาสมาก่อน ขณะที่บางคนอาจมองเห็นเส้นทางใหม่นี้เต็มไปด้วยความท้าทาย แต่ผู้บริหารท่านนี้มองเห็นโอกาสมากมายแห่งการเรียนรู้

The New Changing Role

ตลอด 3 ทศวรรษที่กองทุนเพื่อการฟื้นฟูและพัฒนาระบบสถาบันการเงิน (กองทุนเพื่อการฟื้นฟูฯ) ได้ดำเนินการมา คุณธำริทธิ์ กล่าวว่า บทบาทของกองทุนเพื่อการฟื้นฟูฯ เปลี่ยนแปลงไปตามภาวะแวดล้อมและโครงสร้างระบบการเงินในแต่ละช่วงเวลา จากที่เคยมีบทบาทสำคัญคือ การเข้าไปมีส่วนร่วมในการแก้ไขวิกฤติสถาบันการเงิน การกิจหลักของกองทุนเพื่อการฟื้นฟูฯ ในปัจจุบัน คือ การดำเนินการเพื่อลดภาระหนี้ที่กระทรวงการคลังกู้เพื่อช่วยเหลือกองทุนเพื่อการฟื้นฟูฯ อันเป็นผลสืบเนื่องจากวิกฤติสถาบันการเงินในอดีต

คุณธำริทธิ์ ขยายความว่า ภายใต้ภารกิจหลักนั้นประกอบด้วย 4 ภารกิจย่อย ได้แก่ 1) การบริหารภาระหนี้หนี้เป็นการทำงานอย่างใกล้ชิดกับสำนักงานบริหารหนี้สาธารณะ (สบน.) 2) การจัดหาเงินนำส่งจากแหล่งที่ไม่ได้มาจากกองทุนฯ เอง ซึ่งมีอยู่ 2 แหล่ง ได้แก่ สถาบันการเงิน ซึ่งกองทุนฯ มีหน้าที่ทบทวนอัตราดอกเบี้ยเงินส่วนนี้โดยคำนึงถึงภาระหนี้ที่ต้องชำระควบคู่กับภาระต่อระบบสถาบันการเงิน และกองทุนฯ ทรัพย์สินของสถาบันการเงินที่เกิดปัญหาช่วงวิกฤติในอดีต โดยกองทุนฯ ทำงานร่วมมือกับกรมบังคับคดีเพื่อให้สามารถเดินเรื่องเรียกร้องได้อย่างมีประสิทธิภาพและได้เงินมาในระดับที่เหมาะสม 3) การวิเคราะห์แผนธุรกิจขององค์กรที่กองทุนฯ ถูหนุน ซึ่งหลัก ๆ ประกอบด้วย บริษัทบริหารสินทรัพย์ 2 แห่ง ได้แก่ บริษัทบริหารสินทรัพย์สุขุมวิท (บสส.) และบริษัทบริหารสินทรัพย์กรุงเทพ (บสท.) ซึ่งมีหน้าที่บริหารหนี้และสินทรัพย์ด้วยคุณภาพ (NPL, NPA) ให้กลับมาเป็นเงินสด นอกจากนี้ยังมีหุ้นธนาคารกรุงไทยส่วนหนึ่ง และหุ้นอื่น ๆ ทั้งในและนอกตลาด ซึ่งขณะนี้มีความน้อยมากแล้ว โดยกองทุนฯ ทำหน้าที่นำผลประโยชน์ที่ได้จากเงินปันผลหรือการขายมานำส่งเพื่อชำระหนี้ และ 4) การบริหารสภาพคล่อง หลังจากได้รับเงินนำส่ง กองทุนฯ มีหน้าที่พิจารณาว่าจะบริหารสภาพคล่องอย่างไรให้มีประสิทธิภาพ ภายใต้กรอบเวลาในการนำส่งเงินคืนรัฐ

“ทั้ง 4 ภารกิจย่อยนี้ อยู่ภายใต้แผนกลยุทธ์ของฝ่ายจัดการกองทุนฯ (ปัจจุบันเป็นแผนปี พ.ศ. 2558 - 2560) ซึ่งผ่านการคิดมาอย่างดีแล้วโดยผู้บริหารกองทุนฯ รุ่นก่อน รวมถึงผู้บริหารระดับสูงใน ธปท. ดังนั้นเป้าหมายการทำงานของผมในบทบาทนี้ก็คือ ผลักดันให้คนทำงานสามารถเดินได้ตามแผน และถ้าจำเป็นต้องเพิ่มเติมตรงไหนให้มีแนวทางชัดเจนและครบถ้วนยิ่งขึ้นก็เสนอขึ้นไป” คุณธำริทธิ์สรุป

On Challenges

ภายใต้บทบาทใหม่ทำให้คุณธำริทธิ์มีโอกาสได้เผชิญกับการทำงานหลายอย่างที่เขาไม่เคยสัมผัส ซึ่งเขายอมรับว่า ธรรมชาติของงานใหม่ที่ต้องประสานงานกับองค์กรภายนอก ธปท. หลากหลายหน่วยงาน ไม่ได้สร้างความหนักใจให้เขาเลย เนื่องจากคุณธำริทธิ์เชื่อมั่นว่า คนเหล่านั้นล้วนเป็นมืออาชีพ และมีการทำงานแบบตรงไปตรงมา โดยยึดตามหลักการ แต่สิ่งที่เป็นความท้าทายมากที่สุด คือเรื่องของการทำความเข้าใจและดำเนินการให้รัดกุมตามกรอบกฎหมายและกฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง

“ธรรมชาติของงานกองทุนฯ มีอะไรหลายเรื่องที่เกี่ยวข้องกับผลประโยชน์ของประเทศและความรัดกุมทางกฎหมาย ขณะที่ธรรมชาติงานเดิมของผมคือการประสาน

ความคิด เน้นคุยกันแบบไม่เป็นทางการ พอมาทำตรงนี้ทำให้ต้องระวัง ต้องรอบคอบมากขึ้น ขณะที่องค์กรที่เราทำงานร่วมกับเขา ก็จะมีกรอบกฎหมายของเขา ซึ่งก็ทำให้เราต้องเข้าใจถึงกรอบกฎหมายและข้อจำกัดของเขาด้วย ขณะเดียวกัน หากมีประเด็นด้านกฎหมายก็ต้องหาวิธีทำความเข้าใจและพูดคุยกัน”

คุณธำริทธิ์ ยอมรับว่า ก่อนมารับภารกิจใหม่ ประเด็นความเสี่ยงทางกฎหมาย เป็นสิ่งที่เขารู้สึกกังวลอยู่บ้าง แต่หลังจาก 3 เดือนแรกที่ได้ทำงานร่วมกับทีมงาน ความกังวลนั้นลดลงไปอย่างมาก

“จุดเด่นของคนที่นี่คือ พวกเขามี Ownership ในงานสูงมาก ถ้าเขารู้สึกว่างานจะมีจุดบกพร่องหรือมีความเสี่ยง เขาจะไม่อยู่เฉยจะหักท้วงหรือแสดงความเห็นแย้งทันที แม้แต่น้อง ๆ ที่เพิ่งเรียนจบมาใหม่ ซึ่งตรงนี้ไม่ได้หาได้ง่าย ๆ นั่นแปลว่าถ้าเขายอมรับในตัวผมระดับหนึ่งเขาจะเตือน วิธีการทำงานของผมก็ต้องประสานงานกับทีมงานมากขึ้น ความกลัวที่เคยมีก็ลดลงไป เพราะเราารู้ว่ามีคนคอยระวังหลังให้”

Connecting Dots of Success

แม้หลายคนอาจมองว่าฝ่ายจัดการกองทุน เป็นงานที่มีความเสี่ยงทางกฎหมาย เป็นงานที่ดูเคร่งเครียดและไม่สนุก เมื่อเทียบกับหลายสายงาน แต่ผู้อำนวยการอาวุโส ฝ่ายจัดการกองทุน คนใหม่ กลับมีมุมมองดังนี้

“พอได้รู้ว่าต้องมาทำงานในฝ่ายงานนี้ ผมรู้สึกตื่นเต้นมาก มันเหมือนกับได้เล่นเกมใหม่ ๆ เป็นเกมที่เราไม่เคยเล่นมาก่อน เป็นเกมที่บางคนอาจจะไม่ได้เห็นว่าน่าเล่น แต่ผมกลับมองทุกเกมทำให้เราได้เรียนรู้อะไรเสมอ และเกมที่คนอื่นไม่ค่อยเล่น แต่เราได้เล่น ก็แปลว่าเราได้เรียนรู้ในสิ่งที่น้อยคนจะมีโอกาสได้เรียนรู้ ฝ่ายจัดการกองทุนฯ เป็นงานที่จะเปิดโอกาสให้เราเรียนรู้ในสิ่งใหม่ ๆ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต”

สุดท้ายนี้ คุณธำริทธิ์ ให้มุมมองต่อโอกาสในการเปลี่ยนฝ่ายงานของตัวเองว่า ไม่มีประสบการณ์ใดที่สูงอยู่เลย แม้ว่าการรับภารกิจใหม่ของเขาในครั้งนี้ ธรรมชาติของงานค่อนข้างจะแตกต่างจากงานที่เขาเคยทำที่ผ่านมา แต่สิ่งที่เขาเคยได้เรียนรู้จากสายงานต่าง ๆ ก็สามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้ โดยเฉพาะ Soft Skill ซึ่งมีความสำคัญไม่แพ้ Technical Skill แต่เป็นทักษะที่สามารถเรียนรู้และฝึกฝนได้จากทุกฝ่ายงานและนำไปใช้ได้กับทุกหน่วยงาน

ดร.ดอน นาครทรรพ

กับการกิจใหม่

ในฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงิน

หลังจากรับหน้าที่เป็นผู้อำนวยการ ฝ่ายวางแผนเป็นเวลา 1 ปี ดร.ดอน นาครทรรพ ได้ย้ายกลับไปสลายนโยบายการเงิน ซึ่งเขาได้ทุ่มเทความรู้ความสามารถในฐานะผู้อำนวยการสำนักเศรษฐกิจมหภาค ฝ่ายนโยบายเศรษฐกิจการเงิน จนกระทั่งล่าสุดได้รับมอบหมายให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการอาวุโส รับผิดชอบดูแลการขับเคลื่อนภารกิจต่าง ๆ ของฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงิน มาครั้งนี้ ดร.ดอน จึงเผยถึงหลักคิดของการทำงานท่ามกลางสภาวะแวดล้อมที่เปลี่ยนผันอยู่ตลอดเวลา รวมถึงภารกิจสำคัญ และความท้าทายที่ต้องเผชิญกับบทบาทใหม่ที่ได้รับ

The New Changing Role

ดร.ดอน นาครทรรพ เริ่มต้นอธิบายเนื้อหาของฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงิน ซึ่งครอบคลุม 3 งานหลัก ได้แก่ งานด้านการพัฒนาระบบสถาบันการเงิน งานด้านการดูแลเสถียรภาพระบบการเงิน และงานที่เกี่ยวข้องกับนโยบายต่างประเทศ นอกเหนือจากการเป็นฝ่ายงานที่ทำหน้าที่เลขานุการให้กับคณะกรรมการนโยบายสถาบันการเงิน (กนส.)

“สำหรับงานด้านการพัฒนาสถาบันการเงิน หลัก ๆ เป็นการขับเคลื่อนแผนพัฒนาระบบสถาบันการเงินของธนาคารแห่งประเทศไทย ซึ่งจริง ๆ เริ่มดำเนินการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2547 แล้ว ซึ่งตอนนั้นผมถูกยืมตัวจากสายนโยบายการเงินมาร่วมจัดทำด้วย โดยในรอบล่าสุดนับเป็นแผนพัฒนาระบบสถาบันการเงินระยะที่ 3 นอกเหนือจากการขับเคลื่อนให้ทุกอย่างเป็นไปตามแผน หน้าที่ของผมยังครอบคลุมถึงการพิจารณาเรื่องการวาง Landscape ที่เหมาะสมให้กับระบบสถาบันการเงินไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทบาทที่เพิ่มมากขึ้นของผู้ให้บริการธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ในระยะต่อไป”

นอกจากนั้น ดร.ดอน ยังอธิบายเพิ่มเติมถึงงานอีก 2 ส่วน ได้แก่ งานด้านการดูแลเสถียรภาพระบบการเงินของไทย ซึ่งต้องอาศัยการติดตามและวิเคราะห์อย่างรอบด้านมากขึ้น เนื่องจากในปัจจุบันระบบการเงินไทยมีการเชื่อมโยงกันอย่างมาก ไม่เพียงแต่ระบบธนาคารพาณิชย์ที่ ธปท. ต้องคอยกำกับดูแล แต่ยังหมายถึงหลักทรัพย์ ประกัน สหกรณ์ และกองทุนรวม เป็นต้น รวมถึงการเสนอแนะมาตรการที่เหมาะสมกับภาวการณ์ และสำหรับงานด้านนโยบายต่างประเทศ คือ การดูแลนโยบายการเปิดเสรีภาคธนาคารพาณิชย์ โดยเฉพาะการเจรจาจัดตั้ง Qualified Asian Bank ในระดับทวิภาคีกับประเทศอื่นในอาเซียน



“ทัศนคติเชิงบวกจะทำให้เราสนุกกับทุกงาน และสามารถช่วยให้เราขับเคลื่อนสู่เป้าหมายได้ตามต้องการ”

On Challenges

ดร.ดอน ให้ความเห็นว่าฝ่ายงานใหม่ที่เข้ามาดูแลถือว่ามีความแตกต่างและเชื่อมโยงกับฝ่ายงานเดิมอยู่พอสมควร “เนื่องจากฝ่ายนโยบายเศรษฐกิจการเงินจะมีโฟกัสหลักในการดูแลภาคเศรษฐกิจจริง แต่กับฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงินจะเน้นไปที่ภาคการเงิน ซึ่งในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจไทยย่อมต้องอาศัยภาคการเงินเป็นตัวหล่อลื่นให้ภาคเศรษฐกิจทั้งหมดเดินหน้าต่อไปได้ หมายความว่าถ้าภาคการเงินหรือภาคเศรษฐกิจเกิดปัญหาได้นั้นก็ตาม ย่อมส่งผลกระทบต่ออีกภาคส่วนโดยอัตโนมัติ” นอกจากนี้ มีความท้าทายจากการที่งานหลัก 3 ด้านของฝ่ายฯ แตกต่างกันค่อนข้างมาก ต่างกับฝ่ายงานเดิมที่มีการประเมินภาพเศรษฐกิจเป็นแกน

มุมมองส่วนตัวของเขาต่อความท้าทายในการกิจใหม่ที่ได้รับมอบหมาย สามารถแบ่งออกเป็น 2 ด้าน ได้แก่ ความท้าทายในการทำงานให้ก้าวสู่เป้าหมายที่วางไว้ และเรื่องของการสร้าง Engagement กับทีมงานในฝ่าย

“ความท้าทายในงาน ผมขอเจาะจงไปที่การจัดการเรื่อง Landscape ในแผนพัฒนาระบบสถาบันการเงินระยะที่ 3 ซึ่งต้องยอมรับว่าเทคโนโลยีในยุคปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วมาก ตามกันแทบไม่ทัน เราจึงต้องขึงนำหนักให้คิดว่าควรเปิดรับเทคโนโลยีต่าง ๆ ในระดับที่มากนักน้อยแค่ไหน ความยากคือการจัดสมดุลให้ได้ เพราะถ้าเราเปิดมากเกินไปก็อาจตกเทรนด์ แต่การเปิดรับมากเกินไปก็อาจกระทบต่อเสถียรภาพของระบบการเงินไทยได้ นอกจากนั้น งานด้านนโยบายต่างประเทศยังเป็นสิ่งที่ผมไม่เคยทำมาก่อน ทั้งการออกไปเจรจาตามเวทีต่าง ๆ ซึ่งในมุมมองส่วนตัวถือว่าเป็นความท้าทายที่ดี”

สำหรับประเด็นเรื่องของการสร้าง Engagement ภายในทีมยังถือเป็นอีกหนึ่งเรื่องเร่งด่วนที่ ดร.ดอน ให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก “เพราะการทำงานในฝ่ายกลยุทธ์สถาบันการเงินจำเป็นต้องอาศัยศักยภาพของทีมงานทุกคน ผมจึงตั้งเป้าว่าจะต้องทำความรู้จัก สร้างความคุ้นเคย และคลุกคลีกับพวกเขาให้มากขึ้น”

Always Strive to Improve

แม้ว่าการปรับเปลี่ยนสายงานใหม่จะนำมาซึ่งภารกิจมากมายและเส้นทางที่ไม่คุ้นเคย แต่ ดร.ดอน กลับมองว่าการเปลี่ยนหน้างานเป็นสิ่งที่ดี ซึ่งแต่ละครั้งอาจมีความไม่มั่นใจแฝงอยู่บ้าง ทว่าการก้าวออกจากพื้นที่ที่คุ้นเคยหรือ Comfort Zone เป็นความท้าทายที่ปลุกพลังให้เราก้าวข้ามไปได้

“ครั้งนี้นับเป็นครั้งที่ 4 ที่ผมให้สัมภาษณ์ BOT พระสยาม MAGAZINE ในหัวข้อที่แตกต่างกัน ถือว่าหน้างานของผมเปลี่ยนแปลงค่อนข้างบ่อยเมื่อเทียบกับหลาย ๆ คนในองค์กร โดยส่วนตัวมีหลักคิดอยู่หนึ่งข้อที่ผมยึดถือ ซึ่งผมเคยอ่านเจอจากบทสัมภาษณ์ในพระสยามของท่านรองฯ ไพบูลย์ กิตติศรีกังวาน ซึ่งท่านเป็นบุคคลที่ต้องเปลี่ยนฝ่ายงานบ่อยมาก แต่ผมประทับใจคำกล่าวที่ท่านบอกว่า ไม่ว่าจะไปทำงานที่ฝ่ายไหน เราควรพยายามสร้าง Value Added ให้แต่ละที่ รวมถึงพยายามพัฒนาสิ่งต่าง ๆ ให้ดีขึ้นอยู่เรื่อย ๆ ซึ่งบุคคลภายนอกทีมมักจะมองเห็นสิ่งที่จะยกระดับการทำงานได้ ไม่น้อยอยู่กับสิ่งเดิม ๆ แต่ถ้าเห็นว่ามียะไรที่เป็นประโยชน์ต่อองค์กร หรือสิ่งใดที่เราสามารถขับเคลื่อนได้ เราก็ควรทำ”

ดร.ดอน ยังทิ้งท้ายถึงหลักคิดในการทำงานที่ต้องเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอไว้ว่า “ก่อนอื่นเราต้องปรับทัศนคติให้ได้ว่าตัวเราจะสามารถสร้างคุณประโยชน์อะไรให้กับองค์กรได้บ้างในแต่ละสายงานที่เข้าไปทำ ส่วนตัวผมเองไม่ว่าจะต้องไปทำงานที่ไหน หลักการคือเวลาเปิดงานใหม่จะต้องพยายามเรียนรู้งานให้เร็ว และจงสนุกกับงานครับ เพราะผมค่อนข้างสนุกกับการทำงานของทุกฝ่าย ทัศนคติเชิงบวกจะทำให้เราสนุกกับทุกงานและสามารถช่วยให้เราขับเคลื่อนสู่เป้าหมายได้ตามต้องการ”



ดร.เมทินี ศุภสวัสดิ์กุล กับความท้าทายใหม่ ในการกิจตรวจสอบกิจการภายในฯ

ภายใต้คอนเซ็ปต์ของการบริหารความเสี่ยงบนหลักการ Check & Balance การจัดโครงสร้างองค์กรของ ธปท. จึงเป็นรูปแบบที่เรียกว่า “แนวทางการป้องกัน 3 ชั้น” (Three Lines of Defense) อันประกอบด้วย ชั้นแรก (1st Line) คือระดับหน่วยงานหรือฝ่ายงานต่าง ๆ ภายใน ธปท. หรือ Business unit ชั้นที่สอง (2nd Line) คือระดับหน่วยงานควบคุมดูแล ได้แก่ ฝ่ายบริหารความเสี่ยงองค์กร และ ชั้นสุดท้าย (3rd Line) คือหน่วยงานตรวจสอบภายใน ซึ่งไม่ใช่เรื่องง่ายที่คนหนึ่งจะมีโอกาสผ่านงานในบทบาทสำคัญของหน่วยงานทั้ง 3 ปรการ จนก้าวขึ้นสู่ตำแหน่งสูงสุดของฝ่ายตรวจสอบกิจการภายใน และติดตามการปฏิบัติงาน (ฟตต.) ดังเช่น ดร.เมทินี ศุภสวัสดิ์กุล

20 Years of Expertise Accumulation

ตลอดระยะเวลา 20 ปีในการทำงานที่ ธปท. ดร.เมทินี กล่าวว่า เธอน่าจะได้รับการโยกย้ายเปลี่ยนตำแหน่งมาแล้ว 6-7 ฝ่าย เริ่มต้นตั้งแต่การเป็นเศรษฐกรในสายนโยบายการเงิน ต่อด้วยสายกำกับตรวจสอบธนาคารพาณิชย์ จากนั้นจึงย้ายไปอยู่ในสายนโยบายสถาบันการเงิน ก่อนจะก้าวกลับเข้าสู่สายกำกับตรวจสอบอยู่อีกพักหนึ่ง ต่อมา ดร.เมทินี ได้รับการแต่งตั้งเป็นผู้อำนวยการ สำนักกลยุทธ์การลงทุน ฝ่ายบริหารเงินสำรอง ซึ่งถือเป็นหน่วยงานระดับ 1st Line

“ทำอย่างไรให้เรามองเราเป็นหมอผู้ให้คำแนะนำ แทนที่จะมองเราเป็นตำรวจผู้จับผิด”

of Defense มีหน้าที่บริหารเงินสำรองให้เกิดประสิทธิภาพภายใต้กรอบที่คณะกรรมการอนุมัติ จากนั้นจึงย้ายไปเป็นผู้อำนวยการ สำนักบริหารความเสี่ยงทางการเงิน ฝ่ายบริหารความเสี่ยงองค์กร ซึ่งถือเป็น 2nd Line of Defense มีหน้าที่บริหารและควบคุมความเสี่ยงทางการเงินของ ธปท. จากการทำธุรกรรมด้านการบริหารเงินสำรอง ด้านตลาดการเงิน และสถาบันการเงิน จนมาถึงวันนี้ เธอได้รับการกิจใหม่ในฐานะผู้อำนวยการอาวุโส ใน ฟตต. อันเป็น “ปรการด้านสุดท้าย” ในการบริหารความเสี่ยงของการปฏิบัติงานทั้งองค์กร

“ทุกครั้งที่มีการย้ายฝ่ายงาน รู้สึกเหมือนเป็นการเพิ่มพลังและความตื่นเต้นให้กับเรา เราได้ประสบการณ์ใหม่ ได้พบเจอผู้คนใหม่ ๆ เหมือนเวลาไปเที่ยวเราได้ไปที่ใหม่ ๆ ก็จะมีรู้สึกตื่นเต้น สนุกสนาน แม้อาจมีความวิตกกังวลผสมอยู่ว่าเราอาจหลงทางและไม่ไปถึงจุดหมาย วิธีลดความวิตกนั้นคือ เรียนรู้ด้วยตัวเองผ่านหลักวิชาการ อีกทางคือเรียนรู้และรับฟังความคิดเห็นของผู้ร่วมงานที่ทำอยู่ก่อน และนำความรู้และประสบการณ์ที่เราได้มาสร้างคุณค่าให้กับฝ่ายงานใหม่”

ดร.เมทินี เชื่อว่า เหตุผลที่เธอได้มาที่ ฟตต. เป็นเพราะเธอผ่านงานในสายงานนโยบายที่เป็นภารกิจหลักของ ธปท. มาเกือบหมด “ถือว่า เป็นโอกาสที่ดีมากที่ได้เรียนมาทำงานตรงนี้ เพราะเป็นการเปิดหน้างานที่กว้างขึ้นมาก ทำให้มีโอกาสที่ดีที่จะได้เรียนรู้งานทั้งหมดของ ธปท. และเมื่อธนาคารให้ออกเราแล้ว ก็ต้องพยายามทำงานที่ได้รับมอบหมายให้ดีที่สุด”

The New Changing Role

จากที่เคยโฟกัสอยู่แค่เพียงการบริหารความเสี่ยงทางการเงินในตำแหน่งก่อนหน้านี้ หลังจากเข้ามารับภารกิจใหม่ในบทบาทหัวหน้าใหญ่ใน ฟตต. ดร.เมทินี จึงได้รู้ว่า ฝ่ายงานทั้งหมดของ ธปท. มีถึง 43 ฝ่ายงาน และหากมองในมิติของกระบวนการทำงานของ ธปท. ก็พบว่ามีการขนานงานสำคัญถึง 32 กระบวนงาน

ดร.เมทินี กล่าวว่า ฟตต. แบ่งเป็นฝ่ายย่อย 2 ฝ่ายเพื่อให้สอดคล้องกับพันธกิจหลักใน 2 เรื่อง ได้แก่ เรื่องแรก คือการทำหน้าที่สอบทานกระบวนการทำงานเพื่อให้มั่นใจได้ว่ามีการบริหารจัดการความเสี่ยง การควบคุมภายใน และหลักธรรมาภิบาลที่ดี จะทำหน้าที่เสมือนเป็น “ผู้แทน” ของคณะกรรมการตรวจสอบ เพื่อสอบทานการทำงานของฝ่ายบริหารจัดการ ดำเนินการโดยฝ่ายตรวจสอบกิจการภายใน เรื่องที่สอง คือการเป็น “เครื่องมือหรือเป็นหูเป็นตา” ให้กับผู้ว่าการ ธปท. ในฐานะที่ท่านเป็นผู้บริหารสูงสุดของฝ่ายบริหารจัดการ เพื่อติดตามว่าฝ่ายงานต่าง ๆ ปฏิบัติงานสอดคล้องกับกฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง หรือไม่ เพื่อให้มั่นใจได้ว่าการดำเนินงานของ ธปท. บรรลุวัตถุประสงค์ตามแผนกลยุทธ์ที่วางไว้ ในส่วนนี้ดำเนินการโดยฝ่ายติดตามการปฏิบัติงาน

ในฐานะผู้อำนวยการอาวุโส นอกจากจะมีหน้าที่ดูแลให้ทีมงานสามารถดำเนินงานตามภารกิจจนบรรลุเป้าหมาย ดร.เมทินี กล่าวว่า อีกบทบาทสำคัญของเธอก็คือ การเชื่อมความสัมพันธ์กับฝ่ายงานอื่น ๆ เพื่อการทำงานร่วมกับฝ่ายต่าง ๆ ในฐานะผู้รับการตรวจให้เป็นไปอย่างราบรื่น นั่นหมายความว่า เธอจำเป็นต้องมีทั้ง Technical Skill และ Soft Skill ซึ่งถือเป็นความท้าทายในตัวเองของเธอ

“ความท้าทายในการกิจใหม่คือ นอกจากต้องมีความรู้ในเรื่องกระบวนการและแนวทางตรวจสอบที่ดี ตามมาตรฐานวิชาชีพแล้วยังจำเป็นต้องรู้ธุรกิจหรือรู้จักฝ่ายงานที่เราเข้าไปตรวจสอบ นี่คือน้องประกอบหลักของฝ่ายงานนี้”

On Challenges

สำหรับความท้าทายของฝ่ายงานนี้ ดร.เมทินี มองว่า สิ่งที่ทำหยามากที่สุด คือ การทำอย่างไรให้ฝ่ายงานผู้รับตรวจเห็นคุณค่าในผลการตรวจสอบและมองทีมงาน ฟตต. เป็น “Partner หรือ Advisor” เป็นเพื่อนคู่คิดที่จะร่วมเดินทางไปพร้อมกับพวกเขาเพื่อให้การปฏิบัติงานของฝ่ายงานของเขามีประสิทธิภาพสูงสุด และมีจุดเสี่ยงน้อยที่สุด

“ทำอย่างไรให้เขามองเราเป็นหมอผู้ให้คำแนะนำแทนที่จะมองเราเป็นตำรวจผู้จับผิด ซึ่งการที่เราจะให้คำแนะนำที่ดีที่ถูกต้องได้ และทำให้ฝ่ายงานนั้น ๆ ยอมรับในข้อเสนอแนะหรือข้อสังเกตจากการตรวจสอบของเรา เราก็ต้องมีความรู้ในฝ่ายงานทั้ง 43 ฝ่ายงานที่มากพอ อันนี้เป็นอีกเรื่องที่ทำหยาสำหรับตัวเอง แต่สำหรับทีมงานที่อยู่ฝ่ายตรวจสอบอยู่แล้ว เชื่อว่าทุกคนก็มีประสบการณ์มาระดับหนึ่ง แต่เราก็มีหน้าที่ต้องพัฒนาบุคลากรให้มีบทบาทเป็น ‘ที่ปรึกษา’ ที่มีความชำนาญในงานฝ่ายต่าง ๆ เพื่อที่จะสามารถแนะนำฝ่ายงานอื่น ๆ ได้อย่างถูกต้อง”

ดร.เมทินี ให้ความเห็นว่างานด้านการตรวจสอบยังมีความท้าทายสำคัญอีกประการ นั่นคือ การพัฒนากระบวนการตรวจสอบให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมของโลกและธุรกิจ โดยเฉพาะความเสี่ยงอันเกิดจากเรื่องเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือ ระบบไอที ซึ่งนับวันจะมีบทบาทมากขึ้นเรื่อย ๆ เราจะมียุทธวิธีที่จะนำเทคโนโลยีมาใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพของงานตรวจสอบได้อย่างไร ขณะเดียวกันก็ต้องพัฒนาทีมงานให้รู้เท่าทันกับการเปลี่ยนแปลงนี้ในฝ่ายงานผู้รับตรวจด้วย โดยเป้าหมายสำคัญข้อหนึ่งของเธอ คือ การพัฒนาบุคลากรฝ่ายตรวจสอบให้มีความเชี่ยวชาญในการตรวจสอบงานด้านระบบไอทีตามมาตรฐานสากล โดยในปี พ.ศ. 2559 นี้ ฟตต. มีแผนงานในการจัดจ้างผู้ตรวจสอบด้านไอทีจากภายนอก (External IT Auditor) ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญให้เข้ามาช่วยประเมินเสถียรภาพและการบริหารจัดการระบบงานไอทีที่สำคัญของ ธปท. ในขณะเดียวกันก็เป็นช่องทางให้ผู้ตรวจสอบ ธปท. ได้เรียนรู้การทำงานจากเขาด้วย

“การเอาชนะความท้าทายเหล่านี้ให้ได้ ต้องอาศัยความมุ่งมั่น และการตั้งเป้าหมายให้ชัดเจน จากนั้นก็เดินตามหรือบริหารจัดการให้ได้ตามเป้าหมายนั้น โดยจัดลำดับความสำคัญในการทำงานเพื่อมุ่งสู่เป้าหมาย และอีกสิ่งที่สำคัญคือต้องมีผู้ร่วมงานที่ดี ดังนั้นการบริหารจัดการคนก็เป็นสิ่งที่จะละเลยไม่ได้” ดร.เมทินี กล่าวทิ้งท้าย



ดร.วรากรณ์ สามโกเศศ

คอลัมน์ “อาหารสมอง”

ผู้แปลเศรษฐศาสตร์สู่ปวงชน

“Relax @ Reun Pae” ได้รับเกียรติจาก “วรากรณ์ สามโกเศศ” นักเขียน นักการศึกษา และนักเศรษฐศาสตร์เพื่อปวงชนผู้แปลหลัก เศรษฐศาสตร์ที่เข้าใจยากให้เป็นเรื่องที่คนทั่วไป เข้าถึงและเข้าใจได้ซึ่งท่านได้มาพูดคุยบอกเล่าถึง มุมมองหลักคิดและวิถีชีวิตที่เรียบง่ายแต่ควรรค่า แก่การเรียนรู้และนำไปเป็นเยี่ยงอย่าง ไม่ใช่แค่ สำหรับนักเศรษฐศาสตร์ แต่เหมาะสำหรับ ทุกคน

ทุกการเลือกคือ เศรษฐศาสตร์

“เพราะโลกนี้มีแต่ความจำกัด จึงต้องมีการเลือก และ โลกนี้ไม่มีอะไรฟรี ทุกคนจึงเป็นนักเศรษฐศาสตร์ทั้งโดย รู้ตัวและไม่รู้ตัว ทุกเรื่องที่เราเผชิญต้องมีข้อจำกัด ไม่ว่าจะเป็นด้านทรัพยากร เงินทอง เวลา หรือโอกาส การตัดสินใจเลือก โดยเปรียบเทียบข้อแตกต่างกับต้นทุน นั่นคือเนื้อหา เศรษฐศาสตร์” ดร.วรากรณ์สรุป

ดร.วรากรณ์เขียนบทความด้านเศรษฐศาสตร์มานานกว่า 30 ปี โดยเลือกที่จะเขียนเรื่องเศรษฐศาสตร์ให้เข้าใจง่ายและ ให้น่าสนใจสำหรับประชาชนทั่วไป ซึ่งก็ถือเป็นการสร้างความแตกต่าง (Niche) ให้กับตัวเองทั้งจากแง่มุมทางด้าน นักเศรษฐศาสตร์และคอลัมน์

“คนเขียนบทความเศรษฐศาสตร์ธรรมดาไม่มีอะ แต่ คนเขียนบทความเศรษฐศาสตร์ให้คนอื่นเข้าใจง่ายมีน้อย เพราะการเขียนเรื่องเศรษฐศาสตร์ให้คนอื่นอ่านไม่รู้เรื่องมันง่าย แต่การเขียนให้คนอื่นอ่านเข้าใจง่าย ๆ มันยาก”

นอกจากเพื่อสร้าง Niche อีกเหตุผลสำคัญที่ทำให้เขาเลือกที่จะเป็นนักเขียน บทความด้านเศรษฐศาสตร์ ก็เพราะเชื่อว่าการอ่านออกเขียนได้ทางเศรษฐศาสตร์ (Economics Literacy) จะช่วยให้ทุกคนตัดสินใจเรื่องในชีวิต โดยเฉพาะเรื่องเงินทอง ได้ดีขึ้น และ Economics Literacy ในประชาชนมีความสำคัญต่อการยอมรับ ในนโยบายภาครัฐ

ดังนั้น หน่วยงานภาครัฐจึงควรมีแนวทางส่งเสริม Economics Literacy ให้กับประชาชนอย่างจริงจัง โดยเฉพาะ อปท. ซึ่งได้ทำอยู่แล้วอย่างเข้มข้น ถือเป็น หน่วยงานที่ควรเข้ามาจับบทบาทเต็มที่ เพราะในสายตาของคนทั่วไป อปท. มีความ น่าเชื่อถือมากกว่าหลายองค์กร และการที่ประชาชนมีความเข้าใจทางเศรษฐศาสตร์ ก็จะช่วยให้การดำเนินนโยบายของ อปท. ง่ายขึ้น ชัดเจนขึ้น และเป็นที่ยอมรับ มากยิ่งขึ้น อันจะเป็นประโยชน์ต่อ อปท. และประเทศชาติเป็นอย่างมาก

ความสุขของคนเขียนคือ ได้จุดประกายคนอ่าน

ตลอดเวลา 30 ปีของการเป็นนักเขียน ดร.วรากรณ์เชื่อว่า เขามีบทความ ด้านเศรษฐศาสตร์ตีพิมพ์ทางหนังสือพิมพ์ รวม 3,000 บทความ (เฉลี่ยอาทิตย์ละ 2 บทความ) ส่วนใหญ่เป็นผลงานจากคอลัมน์ “อาหารสมอง” ในมติชนและกรุงเทพ ธุรกิจ ซึ่งเนื้อหาในคอลัมน์นี้แบ่งเป็น 3 แนวทาง

“แนวทางเป็นปรากฏการณ์แปลกใหม่ที่ยังไม่ค่อยมีคนเขียนถึง แนวที่สองเป็น เรื่องที่คนส่วนใหญ่ไม่เคยรู้และหรือหาความรู้สึกลึกซึ้งน้อย แต่ก็มีความคิดที่เป็น ประโยชน์ต่อผู้อ่าน สุดท้ายเป็นแนวเศรษฐศาสตร์ย่อยง่าย เน้นเรื่องราวหลักพื้นฐาน ด้านเศรษฐศาสตร์และการลงทุน โดยผมจะให้ความสำคัญกับการเขียนด้วยภาษาที่ เข้าใจง่ายเพื่อที่คนอ่านจะได้เข้าถึงและนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้”

ดร.วรากรณ์บอกถึงเคล็ด(ไม่)ลับในการเขียนเรื่องเศรษฐศาสตร์ให้คนทั่วไป อ่านเข้าใจว่า เขามักจะสมมติตัวเองเป็นคนที่ไม่มีความรู้ด้านเศรษฐศาสตร์เลย พอเขียนไป 2 - 3 ย่อหน้าก็หยุด แล้วอ่านดูว่าถ้าคนที่ไม่รู้เรื่องเศรษฐศาสตร์อ่าน จะเข้าใจไหม ถ้าไม่ก็แก้ไขจนกว่าจะอ่านเข้าใจ จากนั้นจึงเขียนต่อไปแล้วกลับมา อ่านทวนทั้งหมด ทำเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนจบบทความ

นอกจากนี้ กว่า 2 ปีที่ผ่านมา ดร.วรากรณ์ยังมีบทความเกี่ยวกับการเลี้ยงลูก ลงในนิตยสาร Real Parenting อีกเดือนละ 1 เรื่อง โดยเนื้อหาที่เน้นบ่อย ๆ คือการ สอนเด็กในเรื่องการมีวินัยและรู้จักใช้เงิน เพราะเชื่อว่า พ่อแม่ที่สอนลูกให้มีวินัย ลูกจะ มีความมุ่งมั่นในการประสบความสำเร็จในชีวิต แต่พ่อแม่ที่ปล่อยปละให้ลูกไม่มีวินัย ลูก จะลำบากตลอดชีวิต



“ความสุขของนักเขียนอยู่ที่เวลาได้เห็นบทความของเราถูกตีพิมพ์ แต่นักเขียนจะมีความสุขที่สุดก็คือตอนที่มีคนเดินเข้ามาบอกว่า บทความของเรามีผลต่อชีวิตเขา เป็นประโยชน์กับเขา เป็นแรงบันดาลใจของเขา”

ดร.วรากรณ์ยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่เพื่อนของเขาเข้ามาบอกว่า ลูกชายเรียนจบด้านเศรษฐศาสตร์แล้ว โดยสาเหตุที่ลูกเลือกเรียนด้านนี้ก็เพราะได้อ่านหนังสือที่เป็นการรวบรวมบทความด้านเศรษฐศาสตร์ของเขา และเหตุการณ์ที่มักมีคุณหมอลายคน บอกว่าหลังจากอ่านบทความของเขาแล้ว ทำให้เข้าใจเรื่อง “ต้นทุน” และมองเห็นช่องทางการลงทุน

“อาจารย์ป่วย” ผู้เป็นยิ่งกว่าแรงบันดาลใจ

ขณะที่บทความของ ดร.วรากรณ์ เป็นแรงบันดาลใจให้กับใครหลายคน คนที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับเขาก็หาใช่ใครที่ไหน “อาจารย์ป่วย อึ้งภากรณ์” เป็นผู้จุดประกายความสนใจด้านเศรษฐศาสตร์ให้เขาตั้งแต่เด็ก

“ผมได้ยินชื่อท่าน (อ.ป่วย) มาตั้งแต่ผมเกิด เพราะพ่อผมเป็นเพื่อนรักกับท่านเวลาที่พวกท่านคุยเรื่องเศรษฐกิจทำให้ผมตัดสินใจตั้งแต่อายุ 11 ปี ว่าอยากมีความรู้ด้านเศรษฐศาสตร์”

ไม่เพียงเป็นแรงบันดาลใจ อ.ป่วย ยังเป็น “แสงเทียนนำทาง” และเป็น “บุคคลอ้างอิง” ในเรื่องความเป็นคนดีมีอุดมการณ์ ให้กับคนรุ่นเดียวกับ ดร.วรากรณ์อีกหลายคน

“ผมว่าท่านเป็นไอดอลของคนรุ่นใหม่ยุค 2501 เพราะท่านเป็นตัวอย่างสำคัญของคนที่ขับเคลื่อนด้วยอุดมการณ์ให้เด็กทั่วไปโดยเฉพาะอย่างยิ่งท่านเป็นตัวอย่างสำหรับเด็กลูกจีนสมัยนั้นที่มักถูกกีดกันในสังคม ทำให้เห็นว่าทุกคนไม่ว่าจะลูกไทยหรือลูกจีน ทุกคนคือคนไทยที่สามารถเข้ามาช่วยกันพัฒนาประเทศชาติได้ ท่านยังเป็น ‘ข้อพิสูจน์’ ว่าคนธรรมดาที่มีความจริงใจต่อชาติ มีอุดมการณ์ และมีการศึกษา สามารถไปได้ไม่มีที่สิ้นสุดในแผ่นดินนี้ และที่สำคัญท่านทำให้เห็นว่า ที่ทุกคนมองว่า ‘คอร์รัปชัน ใคร ๆ ก็ทำกัน’ นั้นไม่ความจริง เพราะยังมีคนคนหนึ่งหรือกลุ่มหนึ่งที่ยืนหยัดว่า คอร์รัปชันเป็นสิ่งไม่ถูกต้องและเป็นสิ่งที่รับไม่ได้”

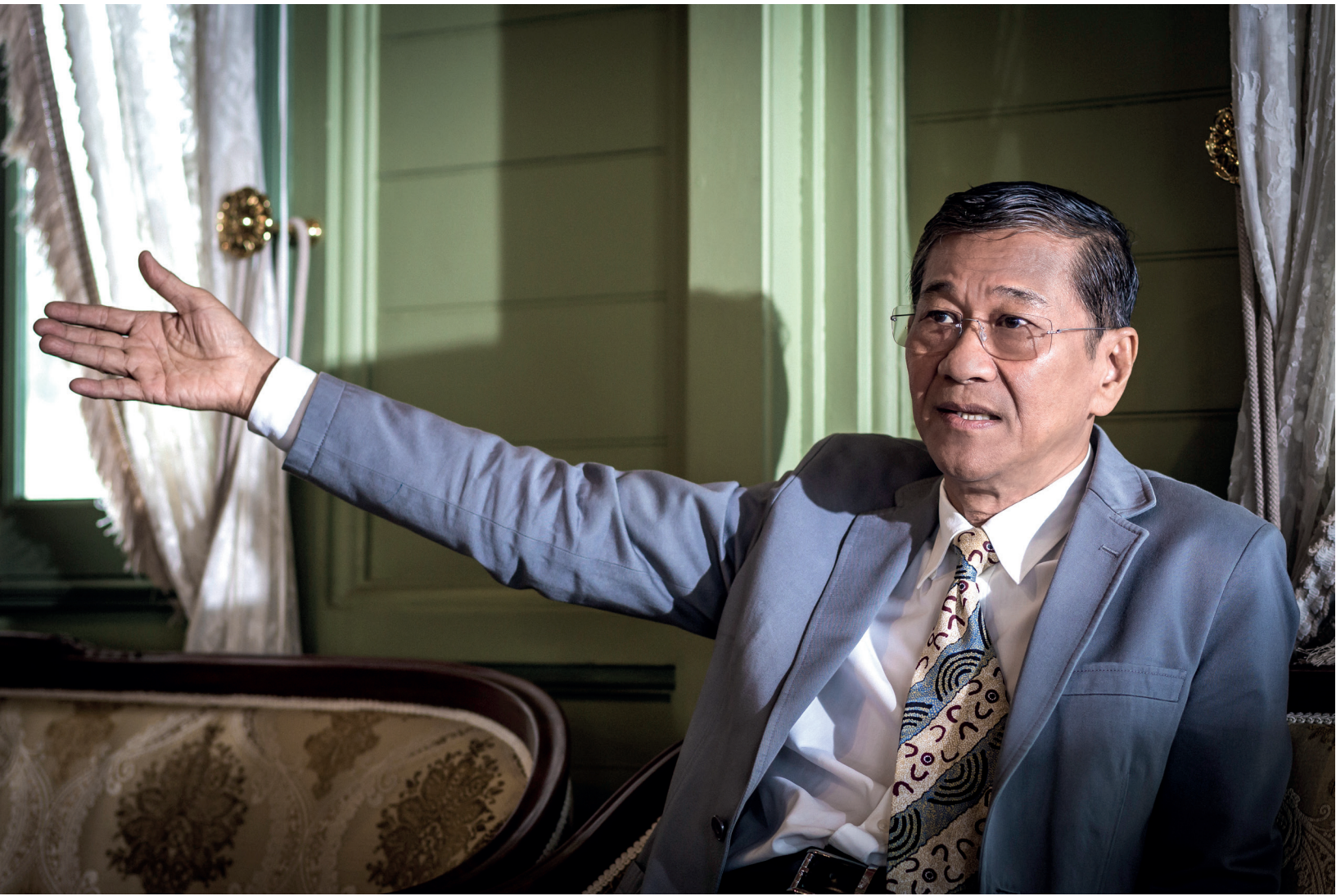
ความประทับใจที่มีต่อ อ.ป่วย นั้นมีมากมาย แต่สิ่งที่ ดร.วรากรณ์อยากเล่าคือมุมที่ไม่ค่อยมีคนกล่าวถึงมากนัก นั่นคืออิทธิพลของ อ.ป่วยที่มีต่อเพื่อน

“ความเป็นคนดีของ อ.ป่วย มีอิทธิพลต่อเพื่อนทุกคนที่รักและนับถือท่านเพื่อนหลายคนพยายามทำสิ่งที่เป็นคุณประโยชน์ต่อแผ่นดินเพื่อช่วยเหลือท่าน อันนี้คือความประทับใจของผมในฐานะเด็ก ผมเข้าใจว่า เวลาที่เห็นพวกท่านคุยกันก็คุยแต่เรื่องที่จะทำประโยชน์ต่อประเทศชาติ และได้เห็นทุกคนพยายามทำสิ่งที่เป็นประโยชน์เหมือนท่าน”

“การดูแลสุขภาพ” คือความคุ้มค่าที่สุดตามหลักเศรษฐศาสตร์

นอกจากเป็นคอลัมนิสต์ ปัจจุบัน ดร.วรากรณ์ยังมีตำแหน่งเป็นประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการประเมินผลการดำเนินงาน

“เพราะโลกนี้มีแต่ความจำกัด จึงต้องมีการเลือก และโลกนี้ไม่มีอะไรฟรี ทุกคนจึงเป็นนักเศรษฐศาสตร์ทั้งโดยรู้ตัวและไม่รู้ตัว ทุกเรื่องที่เราเผชิญต้องมีข้อจำกัด ไม่ว่าด้านทรัพยากร เงินทอง เวลา หรือโอกาส การตัดสินใจเลือกโดยเปรียบเทียบ ข้อแตกต่างกับต้นทุน นั่นคือเนื้อหาเศรษฐศาสตร์”



ของกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ประธานกรรมการในคณะกรรมการบริหารสำนักงานรัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์ และประธานกรรมการในคณะกรรมการบริหารสำนักงานความร่วมมือพัฒนาเศรษฐกิจกับประเทศเพื่อนบ้าน อีกทั้งยังมีบทบาททางสังคมอย่าง ประธานกรรมการมูลนิธิสงเคราะห์เด็กยากจน ซี.ซี.เอฟ.ฯ ในพระราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี

“ก่อนหน้านี้ ไม่เคยคิดเรื่องสมดุลชีวิต พอมานั่งคิดก็ตกใจตัวเองเหมือนกันว่าออกกำลังกายน้อยไปหน่อย แต่โชคดีที่ผมเป็นคนตื่นเช้า ก็เลยมีเวลาช่วงเช้าเพื่อออกกำลังกาย ผมเดินเร็วบนเครื่องวิ่งสายพานที่บ้านทุกวัน วันละ 45 - 60 นาที ทำมา 8 ปี พอไปตรวจร่างกายครั้งหลัง หมอบอกว่าร่างกายของผมดีกว่า 12 ปีก่อนมาก”

ดร.วรากรณ์ยอมรับว่า ก่อนหน้านี้การเดินวิ่งบนสายพานเป็นสิ่งที่น่าเบื่อที่สุด แต่หลังจากเขาค้นพบว่าการดูหนัง Action ขณะเดินสายพาน

พร้อมกับหาม้ามาปิดนาฬิกาจับเวลา การออกกำลังกายบนสายพานก็กลายเป็นเรื่องเพลิดเพลินจนลืมเวลา โดยกฎเหล็ก คือ อย่าลืมหัดวันต้องทำทุกวัน และออกกำลังกายตั้งแต่ตอนเช้า เพราะตอนเย็นมักเจอข้ออ้างสารพัดที่จะทำให้คุณไม่ไปออกกำลังกาย

“สุขภาพเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับเศรษฐศาสตร์มากที่สุด คงไม่มีอะไรเศร้าเท่ากับประโยคที่ว่า ‘ถ้ารู้ว่าอายุยืนแบบนี้ เมื่อก่อนจะออกกำลังกายมากกว่านี้’ เพราะถ้าเราป่วย เราต้องเสียสุขภาพ เสียเงิน เสียเวลา เสียคุณภาพชีวิต ถ้าป่วยเยอะ ๆ เงินเก็บคุณอาจหมดก่อนตาย คุณก็ต้องอาศัยจากคนอื่นหายใจ ซึ่งนั่นคือสิ่งสุดท้ายที่ต้องการ ดังนั้น การดูแลสุขภาพเพื่อรักษาและเพิ่มทุนผลิตภาพ จึงเป็นความคุ้มค่าที่สุดในชีวิตคนเรา ไม่มีทางเลือกอื่นที่ดีกว่านี้” ดร.วรากรณ์ย้ำ

หนังในดวงใจ และหนังสือที่แนะนำ

นอกจากการออกกำลังกาย การพักผ่อนอีก 2 อย่างของ ดร.วรากรณ์ ได้แก่ การดูหนังและอ่านหนังสือ

ดร.วรากรณ์เล่าว่า เขาอ่านหนังสือทุกแนว ซึ่งการอ่านมาก ๆ นี่เองที่เป็นหัวใจทำให้เขาเป็น “นักเล่าเรื่อง” ที่เล่าทุกเรื่องได้สนุก ไม่เว้นแม้แต่เรื่องเศรษฐศาสตร์ โดยหนังสือ 4 เล่มที่แนะนำให้คนไทยได้อ่านคือ “ขบวนการเสรีจีน” ซึ่งสะท้อนให้เห็นความรักชาติของคนจีนในการต่อสู้เพื่อต่อต้านการยึดครองของญี่ปุ่น และ “ทางกระดิกหมา” หนังสือเกี่ยวกับการคอร์รัปชันที่น่าสนใจที่จะทำให้เข้าใจหลักเศรษฐศาสตร์ได้ไม่ยาก ส่วนหนังสือนิยาย เขาแนะนำเรื่อง “คำพิพากษา” และ “เรือนมยุรา”

สำหรับหนัง 3 เรื่องที่ ดร.วรากรณ์อยากแนะนำให้คนไทยได้ดู ได้แก่ “Music of the Heart” ซึ่งเป็นเรื่องของครูสอนดนตรีในชุมชนแออัดที่พยายามช่วยเหลือคนที่อ่านหนังสือไม่ออก ถือเป็นหนังที่ทำให้กำลังใจในการมุ่งมั่นทำความดี ต่อมาคือ “Rashomon” หนังคลาสสิกที่ทำให้คิดได้ว่า ด้วยมุมมองที่แตกต่างกัน ถึงจะอยู่ในสถานการณ์เดียวกัน ก็อาจจะทำให้ทุกคนมองเห็นอะไรที่แตกต่างกัน ทั้งโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจ

และ “The Postman” หนังที่เล่าเรื่องการยึดมั่นในหลักการทำหน้าที่ของบุรุษไปรษณีย์เพื่อส่งจดหมายให้ถึงผู้รับ ไม่ว่าหนทางจะไกลและลำบากแค่ไหน ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าเมื่อทุกคนในองค์กรยึดมั่นค่านิยมเรื่องความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ และภาคภูมิใจในงานที่ตนเองทำ แม้นตนเองจะ “เดียว” แต่ก็จะ “สูงขึ้น” ได้ด้วยความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ในองค์กร ซึ่งทำให้คุณค่าของคนทำงานสูงขึ้นอย่างเท่าเทียมกัน โดย ดร. วรากรณ์มองว่า ธปท. เป็นองค์กรหนึ่งที่มีลักษณะเช่นนั้นอย่างชัดเจน

← ค่ายนักเขียน 2 ครั้งที่ 2

ร้อยจินตนาการ ล้านตัวหนังสือ



การสื่อสารมีความสำคัญต่อธนาคารแห่งประเทศไทย (ธปท.) มากขึ้นทุกวัน โดยเฉพาะเมื่อเราต้องการบอกเล่าเรื่องราวทางเศรษฐกิจศาสตร์ ให้ประชาชนเข้าใจได้ง่ายขึ้น และการเขียนเป็นเครื่องมือสำคัญในการร้อยเรียงเรื่องราวต่าง ๆ จาก ธปท. เพื่อส่งต่อสู่ประชาชน ผ่านช่องทางการสื่อสารหลากหลาย ทั้งเว็บไซต์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร เอกสารประชาสัมพันธ์ รวมไปถึงสื่อใหม่มาแรงอย่าง Social Media ด้วยเหตุนี้จึงเป็นการกลับมาอีกครั้งของการจัด “ค่ายนักเขียน” ที่เข้มข้นยิ่งกว่าครั้งที่ผ่านมา ภายใต้แนวคิด “เตรียมความพร้อมสู่ BOT Social Media” เพื่อการสื่อสารไปยัง Stakeholders มีประสิทธิภาพมากขึ้น ท่ามกลางบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป



กิจกรรมไฮไลท์ของค่ายคือการร่วมเวิร์กช็อปกับวิทยากร 4 ท่าน ได้แก่ คุณหนุ่ม-โตมร ศุขปรีชา, คุณเกียง - นันทขว้าง สิริสุนทร, คุณเต๋ย - ภาณุมาศ ทองธนากุล และคุณแชมป์- ทิปรุ วุฒิพิทยามงคล เพื่อขัดเกลาผลงานการเขียนของแต่ละคนให้ออกมาน่าพอใจ เข้าใจง่าย และอ่านสนุก องค์ความรู้และเทคนิคต่าง ๆ จากวิทยากรทั้ง 4 ท่าน สามารถนำกลับไปใช้ในงานเขียนจริงของแต่ละคน ด้วยมุมมองที่ต่างไปจากเดิม



คุณหนุ่ม - โทมัส ศุภปรีชา “ไม่ได้เริ่มด้วยการเขียน”



คุณหนุ่ม - โทมัส ศุภปรีชา ผู้เขียนหนังสืออ่านอย่าง “เธอ เขา เรา ผม” และ “Genderism” และยังเป็นพิธีกรให้กับรายการโทรทัศน์สนุกมากสาระอย่าง “วัฒนธรรมบุปเป้งทอด” ทางช่อง Thai PBS ซึ่งคุณหนุ่มได้มาบอกเล่าวิธีการคิด อ่าน ตั้งคำถาม และเก็บข้อมูล จนกลั่นออกมาเป็นเรื่องเล่าที่น่าสนใจ ซึ่งเป็นประโยชน์มากสำหรับนักเขียนมือใหม่

ถ้าการเขียนเรื่องใดเรื่องหนึ่ง ไม่ได้เริ่มต้นที่การจรดปากกาเขียนบนแผ่นกระดาษ หรือการพรมนิ้วมือบนแป้นคีย์บอร์ดโน้ตบุ๊กอย่างทั่วข้อการอบรมได้บอกไว้แล้ว เราควรเริ่มต้นจากอะไร คุณหนุ่มพาพวกเราย้อนกลับไปค้นหาต้นน้ำของลำธารตัวอักษรด้วยการ “อ่านเข้าไปข้างใน” ทั้งตัวตนและตัวอักษร

การอ่านเข้าไปข้างในมิติแรกของคุณหนุ่ม ซึ่งเป็นกระบวนการสำคัญก่อนที่จะเริ่มต้นเขียน คือ การกลับไปหาแหล่งกำเนิดของความคิดที่มาจากข้างในตัวเรา คุณหนุ่มแนะนำให้สำรวจตัวตน ทบทวนความคิดและความทรงจำที่สั่งสมมาเป็นเวลานานจากประสบการณ์ต่าง ๆ ที่เราพบผ่าน จนตกผลึกในการเข้าใจตัวเอง เข้าใจสารที่จะถ่ายทอด และเชื่อมโยงเราเข้ากับสิ่งที่ต้องการจะบอกเล่าได้ง่ายยิ่งขึ้น

จะช่วยลับผัสสะและความคิดให้แหลมคมยิ่งขึ้น เพื่อเตรียมเป็นอาวุธประจำกายพร้อมสำหรับเอาไปใช้ในการเขียนต่อไป

จากนั้นก่อนจะเริ่มเขียน เราควรกำหนด “ต้นทาง - ปลายทาง” ของสิ่งที่เราจะเขียนให้ได้ก่อน ขั้นตอนนี้เปรียบเหมือนการปักหมุดจุดเริ่มต้นและจุดหมายของสถานที่ที่เราจะออกเดินทาง โดยเราจะนำการเขียนประเภท Active Writing (การเขียนที่เราควบคุมเองทุกอย่าง) มาใช้ด้วยการวิเคราะห์อย่างละเอียด ทั้งการค้นหาไอเดียด้วยการตั้งคำถาม รวบรวมหลักฐานจากการอ่านและพูดคุยกับผู้คน สำรวจความคิดเพื่อเลือกข้อมูลที่สำคัญที่สุด หาจุดไฟที่กล่าวเรากำลังเขียนอะไรอย่างแท้จริง และเขียนออกมาว่าตอนต้นเราจะเริ่มอย่างไร ตอนท้ายจะจบอย่างไร จากนั้นขลุ่กคิดอยู่กับชุดข้อมูลของต้นทางกับปลายทางให้เข้ามาฝังอยู่ในตัวเรา เพื่อปล่อยให้เกิดจินตนาการและเกิดการไหลลื่นของชุดตัวอักษรและข้อมูลใน “ระหว่างทาง” จนสามารถร้อยเรียงประโยคต่าง ๆ เข้าด้วยกันจนถึงปลายทาง เราเรียกการเขียนประเภทที่สองว่า Passive Writing (การเขียนที่ปล่อยให้ความรู้สึกพาไป)

“ถ้าเราละเอียดอ่อนและแหลมคมกับสิ่งต่าง ๆ ที่เข้ามา เราจะเอาออกไปได้อย่างละเอียดอ่อนและแหลมคมได้เหมือนกัน” คุณหนุ่มทั้งทำและเชิญชวนพวกเราให้เริ่มต้น “ออกไปข้างนอก” เพื่อสำรวจโลกและสำรวจตัวเองตั้งแต่ตอนนี้



Creative Resource



คุณเกียง - นันทขว้าง สิริสุนทร นักเขียนและนักวิจารณ์ชื่อดัง ผู้เขียนหนังสือ “มดนั้นตัวเล็ก แต่ไม่หยุดเดิน” และ “ไวน์ ฟุตบอล การเดินทางและคนรัก” นอกจากนั้นคุณเกียงยังเขียนบทวิจารณ์หนังสือลงในนิตยสารต่าง ๆ อยู่เป็นประจำ ซึ่งคุณเกียง สอนวิธีจับประเด็นจากเรื่องต่าง ๆ รอบตัวด้วยการใช้เทรนด์ เพื่อให้งานเขียนออกมาน่าสนใจ

“พยายามเขียนเรื่องที่ตัวเองถนัด” คือเคล็ดลับแรกที่ได้รับจากคุณเกียง แต่การเขียนเกี่ยวกับอะไรก็ตามไม่มีสูตรตายตัว แม้เป็นเรื่องที่เราไม่ถนัด ถ้าสามารถเชื่อมโยงสิ่งนั้นกับมุมมองที่เรารู้จักและเข้าใจ ก็สามารถเกิดเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจได้

การจะเขียนอย่างไรให้น่าอ่านต้องเริ่มจากการมีประเด็นที่แข็งแรง และวิธีการเล่าเรื่องที่นำเสนอ วิธีหนึ่งที่จะช่วยในการคิดประเด็น คือ การตามดูความเป็นไปของโลก หรือ เทรนด์นั่นเอง ยกตัวอย่างเช่น ถ้าจะต้องเขียนเกี่ยวกับร้านอาหาร การเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับร้านอาหารที่ห้างสรรพสินค้า คงไม่ใช่เรื่องน่าสนใจอีกต่อไป ควรจะเลือกเขียนเกี่ยวกับ Food Truck ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมของทุกคน

ในตอนนี้ หรือถ้าจะเขียนเกี่ยวกับผู้หญิง ต้องเริ่มศึกษาว่าเทรนด์ในปัจจุบันที่เกี่ยวกับผู้หญิงนั้นเป็นอย่างไร เช่น การที่อุตสาหกรรมและธุรกิจต่าง ๆ ในช่วง 2 ปีที่ผ่านมา เน้นไปที่ตลาดผู้หญิงอย่างชัดเจน (Womenomics) ไม่ว่าจะเป็นการท่องเที่ยว ร้านอาหาร สุขภาพ ฯลฯ

เมื่อได้ “เรื่อง” ที่จะเขียนแล้ว สิ่งที่ต้องมองหาต่อมาคือ “ประเด็น” ที่ต้องชัดเจน ซึ่งขึ้นอยู่กับมุมมองของแต่ละคน โดยคุณเกียงได้ยกตัวอย่างว่า จากเรื่อง Food Truck “ประเด็น” ในการเขียน คือ สีสันความสนุกในการเปลี่ยนเมนูอาหารของชนชั้นกลาง จากเรื่อง Womenomics “ประเด็น” ในการเขียน คือ พลังการจ่ายของผู้หญิง หรือ แปรนตีผู้หญิงในโลกใหม่ที่เปลี่ยนไปแล้ว จากที่เป็นไปเพื่อการจับจ่ายใช้สอยอย่างแท้จริง เป็นการจับจ่ายใช้สอยเพื่อสร้างประสบการณ์มากขึ้น สุดท้ายคุณเกียงได้ย้ำว่า การเขียนควรเลือกเขียนถึงแค่ประเด็นเดียว ด้วยภาษาที่อ่านง่ายและสนุก ส่วนทักษะการเขียนนั้น เมื่อเขียนบ่อย ทุกคนจะเป็นเอง

คุณเกียง - นันทขว้าง สิริสุนทร “Creative Resource”





คุณเต้ย - ภาณุมาศ ทองธนากุล “การถ่ายทอดเรื่องราวจากประสบการณ์ชีวิต”

คุณเต้ย - ภาณุมาศ ทองธนากุล เจ้าของผลงานที่ขายดีชิ้นทั้ง “การลาออกครั้งสุดท้าย” รวมถึงหนังสือเล่าประสบการณ์จากการท่องเที่ยว “หัตถ์เยอรมัน” และ “เสียดาย คนอินเดียไม่ได้อ่าน” คุณเต้ยได้มาแบ่งปันเทคนิคในการเก็บข้อมูลจากเรื่องในชีวิตประจำวันเพื่อการเขียน ที่ไม่ว่าจะเป็นสิ่งเล็กน้อยแค่ไหน ก็เป็นประโยชน์ต่องานเขียนได้ทั้งนั้น

คุณเต้ยเป็นตัวแทนของนักเขียนในแบบ “การเขียนที่ดีที่สุดคือการเล่าเรื่องที่เรานัด” เพราะหนังสือที่เขาเขียนทั้ง 11 เล่ม ตลอดระยะเวลา 15 ปี ล้วนแต่เขียนขึ้นจากประสบการณ์ชีวิตของตนเอง ดีบ้าง เสี่ยวบ้าง และตื่นเต้นบ้าง ทุกอย่างเป็นเรื่องที่เขา “รู้ดีที่สุด”

คุณเต้ยเล่าถึงการเขียนหนังสือเล่มแรกที่ไม่ประสบความสำเร็จ เมื่อลองมองย้อนกลับไปดูเขาพบจุดอ่อน และเรื่องที่ไม่ควรทำ นั่นคือ

การเขียนที่ไม่สนใจผู้อ่าน เล่าแต่เรื่องที่คุณเขียนอยากเล่าเท่านั้น และยังใช้ภาษาแบบผู้รู้มากเกินไป ใช้วงเล็บขยายความในส่วนที่ไม่จำเป็น เมื่อผลงานไม่เป็นที่สนใจ คุณเต้ยจึงเปลี่ยนวิธีการใหม่ ด้วยการที่ไม่ให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นเพียงเรื่องของนักเขียนเพียงอย่างเดียว แต่จะเชื่อมโยงประสบการณ์ของเขาเข้ากับผู้อ่าน จนทำให้เกิดความรู้สึกอยากอ่านต่อ เพราะเข้าถึงและจับต้องได้

คุณเต้ยได้รวบรวมความรู้และแนวทางจากการอบรมหลาย ๆ คอร์ส และให้เคล็ดลับสำหรับการเขียนไว้ว่า

1) จด ถ้าอยากจะมีหนังสือบอกเล่าประสบการณ์ชีวิตของตัวเอง คุณควรจดทุกอย่างและเก็บไว้เป็นวัตถุดิบในการเขียน การสะสมข้อมูลไว้ล่วงหน้า ไม่ว่าจะเป็น

ความคิด คำคม หรือสิ่งที่ไปเจอ จะเป็นประโยชน์มหาศาลเมื่อถึงเวลาที่ต้องการ รวมถึงการใช้สัญลักษณ์ที่เข้าใจง่ายในการจด เช่น ต. แทนเรื่องตลก ป. แทนเรื่องแปลก และ is แทนเรื่อง Inside เพื่อจัดหมวดหมู่ของข้อมูล ซึ่งช่วยให้ทำง่ายขึ้นเมื่อต้องการใช้

2) ตั้งคำถาม “เล่าเพื่อ...” กลายเป็นวลีฮิตที่เกิดขึ้นในค่ายนักเขียน คุณเต้ยแนะนำให้ทุกคนตั้งคำถามขณะเขียนเพื่อให้จุดประสงค์แน่นอนของการเล่า โดยผู้อ่านจะคาดหวัง 3 สิ่งจากการเล่าเรื่อง นั่นคือ ความรู้ ความคิดที่แปลกใหม่ และความรู้สึก หรือความบันเทิง

3) เดิมตรมา เราได้อินเสมอว่า Action = Reaction แต่เมื่อนำ Action + Emotion = Impact Reaction การเขียนควรเพิ่มสิ่งที่สื่อถึงอารมณ์มากขึ้นเพื่อให้คนอ่านมีปฏิกิริยากับเรื่องที่ต้องการเล่า และยังสร้างความน่าสนใจได้อีกด้วย

คุณแชมป์ - ทิปกร วุฒิพิทยามงคล “Sharable Content & Visual Content”

คุณแชมป์ - ทิปกร วุฒิพิทยามงคล เป็นทั้งนักเขียน นักวาดภาพประกอบ และ Webmaster เว็บไซต์ยอดนิยม www.exteen.com ที่มีหนังสือฮิตอย่าง “100 ขั้นตอนสู่ความล้มเหลว” และ “วิชาแฉแฉ” คุณแชมป์ได้มาอัปเดตเทรนด์ดิจิทัลว่าด้วยการสื่อสารบน Social Media และแนวทางการผลิตเนื้อหาอย่างไรให้ประสบความสำเร็จบนโลกออนไลน์

ก่อนอื่นคุณแชมป์ได้อธิบายถึงความแตกต่างระหว่างงานเขียนออนไลน์ (เช่น คอลัมน์ และบทความสื่อสิ่งพิมพ์) และงานเขียนออนไลน์ (เช่น เว็บไซต์ และ Social Media) ว่ามีอยู่ 3 ประเด็นหลัก ได้แก่

1) Cycle วงจรของงานเขียนออนไลน์ ส่วนใหญ่มีช่วงเวลากำหนดแน่นอน นักเขียนจึงสามารถวางแผนการทำงานเพื่อหาข้อมูลคัดเลือก กลั่นกรองเนื้อหาของตนเองได้ก่อนที่จะเริ่มเขียน ซึ่งแตกต่างจากงานเขียนออนไลน์ที่ส่วนใหญ่เนื้อหาจะเกิดขึ้นฉับพลัน และเกิดการแชร์บนสื่ออย่าง Social Media ทันที

2) Feedback สำหรับงานเขียนออนไลน์ นักเขียนจะสามารถรู้ Feedback ของตนเองได้ทันที ผ่านการคอมเมนต์ ซึ่งมีการอัปเดตอย่าง Real-time ส่วนการเขียนบทความในสื่อสิ่งพิมพ์นั้น นักเขียนจะไม่สามารถทราบได้เลยว่า ผู้อ่านได้อ่านบทความนั้นหรือไม่ และรู้สึกอย่างไร

3) Response งานเขียนออนไลน์นั้น จะมีการโต้ตอบระหว่างผู้อ่านและผู้เขียน สามารถโต้เถียงกันได้ และนักเขียนสามารถแก้ไขได้ตลอดเวลา ดังนั้นร่างแรกจึงไม่จำเป็นต้องสมบูรณ์ ซึ่งต่างจากงานเขียนออฟไลน์ที่เมื่อตีพิมพ์ไปแล้ว การแก้ไขนั้นแทบทำไม่ได้เลย

แล้วคนเรามีแนวโน้มที่จะบอกต่อ หรือแชร์ (Share) เนื้อหาแบบใดบ้าง คุณแชมป์ได้สรุปให้สั้น ๆ ดังนี้

- 1) เนื้อหาที่ Positive มากกว่า Negative
- 2) เนื้อหาที่กระตุ้นอารมณ์ของผู้อ่าน เช่น

ความตื่นตาตื่นใจ ความสุข ความชอบ ความโกรธ ความหวาดหวั่น ความกลัว เป็นต้น

3) ข้อเท็จจริง สิ่งที่เราเองหรือคนอื่นควรรู้ นอกจากนี้ยังมีหลักคิดจาก Jonah Berger’s Six Step to Virality โดยมีข้อหนึ่งระบุว่า คนมีแนวโน้มจะแชร์สิ่งที่ตรงกับสิ่งที่คิดพอดี พร้อมกันนี้คุณแชมป์ได้แนะนำให้อ่าน www.buzzfeed.com ซึ่งเป็นเว็บไซต์แรก ๆ ที่ประสบความสำเร็จด้าน Sharable Content เป็นอย่างยิ่ง

อีกวิธีหนึ่งที่สำคัญสำหรับงานเขียนในปัจจุบัน ที่จะทำให้นิยายหรือนำเสนอ การเล่าเรื่องด้วยภาพ (Visual Content) ซึ่งนอกจากจะดึงดูดความสนใจมากกว่าแล้วยังสามารถขมวดเนื้อหาที่หากเป็นบทความจะต้องใช้เวลาอ่านนาน ให้อยู่ในเพียงภาพเดียว และใช้เวลาดูสั้นลงได้อีกด้วย เหมาะกับพฤติกรรมกรรมการอ่านของคนบนสื่อออนไลน์ที่มักจะเลื่อนหน้าจอคอมพิวเตอร์หรือมือถือไปอย่างรวดเร็ว ๆ





IT · in · trend



เทคโนโลยีสารสนเทศ นอกจากจะทำให้ข้อมูลข่าวสารของโลกกระจายไปอย่างรวดเร็ว รอบทิศทางแล้ว ยังมีบทบาทสำคัญในการเพิ่มศักยภาพการทำงานขององค์กร ธนาคารแห่งประเทศไทย (สปท.) ก็เช่นกัน ได้ให้ความสำคัญกับการพัฒนาระบบและเทคโนโลยีที่ใช้ให้กับสมัย รวดเร็วและปลอดภัย เพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงที่ไม่ใช่แค่ในระดับประเทศ แต่เป็นระดับโลก

ประเด็นที่น่าจับตามองอย่างยิ่งในช่วงข้ามสู่ปีใหม่จึงหนีไม่พ้นความเปลี่ยนแปลงในโลกเทคโนโลยี คอลัมน์ “Smart Generations” จึงไม่รอช้าที่จะมาพบกับตัวแทนคนรุ่นใหม่จากฝ่ายเทคโนโลยีสารสนเทศของสปท. ทั้ง 4 คน ได้แก่ **มิน - วิษญา สัมมาคารวะ, วิว - กรัณญ์ บุญยเวทย์, เนียง - ภาณุ กัมปนาท และ จิว - ชญานันท์ กรัณยธาดา** เพื่อพูดคุยถึงความสำคัญของการใช้งานไอทีเพื่อขับเคลื่อนองค์กรสู่เป้าหมายที่ตั้งไว้ รวมถึงเกร็ดไอทีที่น่าสนใจสำหรับปี พ.ศ. 2559

ขอบเขตของงานและหน้าที่รับผิดชอบ

มิน : งานหลัก ๆ คือ การดูแลระบบและพัฒนาโครงการใหม่ ๆ ที่จะเป็นประโยชน์ด้านการชำระเงิน อย่างเช่น บาทเน็ต (BAHTNET) ซึ่งเป็นระบบที่รองรับการโอนเงินมูลค่าสูงระหว่างสถาบันการเงินและองค์กรต่าง ๆ และ CA ซึ่งเป็นระบบภายใน สปท. ที่ใช้จัดการบัญชีเงินฝากที่สถาบันการเงินมาเปิดไว้เพื่อทำธุรกรรม Bulk Payment หรือระบบโอนเงินรายย่อยครั้งละหลายรายการ เป็นต้น

วิว : ตอนนี้อยู่ดูแลระบบจัดการธนบัตรที่พวกเราใช้กันอยู่ในชีวิตประจำวันนี่แหละครับ ตั้งแต่การรับธนบัตรจากโรงพิมพ์ การจัดส่งธนบัตรไปยังศูนย์จัดการธนบัตรทั้ง 10 แห่งทั่วประเทศ รวมถึงการติดต่อทำธุรกรรมต่าง ๆ กับธนาคารพาณิชย์ เช่น การจ่ายธนบัตรใหม่ให้กับธนาคารพาณิชย์ การรับฝากธนบัตรที่ผ่านการตรวจนับคัดจากธนาคารพาณิชย์แล้ว และการทำลายธนบัตรที่เก่าหรือชำรุด

เนียง : สำหรับระบบที่ดูแลอยู่มีหลายระบบมากครับ แต่ถ้ามองภาพรวมก็คือระบบงานด้าน HR ประกอบด้วยระบบจัดการข้อมูลบุคลากร ระบบจัดการโครงสร้างองค์กร ระบบการพัฒนางาน ระบบประเมินเงินเดือน และระบบประมวลเวลาการทำงาน ซึ่งระบบเหล่านี้ยังทำหน้าที่เป็นแหล่งข้อมูลให้กับระบบงานต่าง ๆ ในเว็บไซต์ภายในของ สปท. (BOTWEB)

จิว : หน้าที่รับผิดชอบหลัก คือ วางแผน ออกแบบ ดูแลและแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับ Infrastructure ของกลุ่มระบบด้านการบริหารข้อมูลและสถิติ รวมถึงกลุ่มระบบงานด้านทรัพยากรบุคคล ให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความมั่นคงและปลอดภัย นอกจากนี้ ยังมีเรื่องการศึกษาเทคโนโลยีต่าง ๆ การกำหนด Spec สำหรับการจัดซื้อจัดหา ไม่ว่าจะเป็น PC, Notebook หรืออุปกรณ์ Peripheral ต่าง ๆ (เช่น จอภาพและเมาส์)

ความท้าทายด้านไอทีที่ สปท.

มิน : งานไอทีภายใน สปท. มีหลายรูปแบบ ทั้งการดูแลระบบที่มีผู้ใช้งานเป็นบุคคลภายนอกและภายใน หรือแม้กระทั่งการสนับสนุนคนไอทีด้วยกันเอง โดยส่วนตัวเนื่องจากระบบและงานที่ได้รับมอบหมายส่วนใหญ่จะเป็นระบบที่มีความสำคัญ หรือ Critical Level ดังนั้น ความท้าทายคงเป็นการพัฒนาระบบให้สามารถตอบโจทย์ความต้องการอย่างเหมาะสมและเป็นประโยชน์มากที่สุด โดยคำนึงถึงความปลอดภัยและประสิทธิภาพที่ดีในการใช้งาน อีกอย่างคือ ความสามารถในการแก้ปัญหาระบบงานได้อย่างเหมาะสมภายในระยะเวลาที่กำหนด

เนียง : ความท้าทายสำหรับผมแบ่งเป็น 4 หัวข้อหลัก คือ 1) ความถูกต้องที่ไม่เพียงแต่ความถูกต้องในการทำงานของระบบและข้อมูลในระบบงาน แต่รวมถึงการให้ข้อมูลที่ถูกต้องแก่ผู้ใช้งานด้วย 2) ความเสถียรของระบบ 3) ความรวดเร็วในการแก้ปัญหา ระบบในอุดมคติคงเป็นระบบที่สามารถใช้งานได้โดยไม่ต้องมีปัญหามาก่อน แต่ในความเป็นจริงแล้วปัญหาอาจเกิดขึ้นได้จากหลายสาเหตุ ซึ่งก็เป็นหน้าที่ของเราที่จะต้องวิเคราะห์และแก้ปัญหาให้ได้เร็วที่สุด และ 4) ความปลอดภัยของข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นระบบภายในหรือภายนอก ผู้ใช้งานต้องมั่นใจได้ว่าข้อมูลที่ส่งเข้ามาในระบบจะถูกเก็บไว้ในที่ปลอดภัย และสามารถเข้าถึงได้เฉพาะบุคคลที่มีสิทธิในข้อมูลเท่านั้น (Authentication & Authorization)

วิว : ถ้าระบบของเราทำงานไม่ได้ การรับ หรือจ่ายธนบัตรให้ธนาคารพาณิชย์ ก็จะไม่สามารถทำได้ เราจึงต้องดูแลระบบไม่ให้เป็นอย่างนี้ไป หรือถ้ามีปัญหาก็ต้องให้สามารถกลับมาใช้งานได้ให้เร็วที่สุด ซึ่งเวลาที่ระบบมีปัญหาเราก็ต้องระบุปัญหาให้ได้ว่าเกิดจากอะไร เช่น หน้าเว็บไซต์, ตัวโปรแกรม หรือฐานข้อมูล เป็นต้น เพราะระบบเราเป็นระบบของธนาคารกลาง เราจึงต้องสร้างความเชื่อมั่นแก่ผู้ใช้งาน โดยเฉพาะกับธนาคารพาณิชย์

จิว : ตั้งแต่วันแรกที่มาทำงานจนถึงวันนี้คิดว่าความท้าทายของงานไอทีที่นี่ คือ การมีโอกาสได้ทำอะไรใหม่ ๆ และหลากหลายอยู่เสมอ งานแต่ละงานย่อมมีความสำคัญ ความยาก - ง่าย และเหมาะสมกับเทคโนโลยีแต่ละแบบที่แตกต่างกันไป เราจึงมีสิ่งที่จะต้องเรียนรู้และศึกษาเพิ่มเติม นอกจากนั้น น่าจะเป็นเรื่องของโอกาสที่ได้ทำงานร่วมกับพี่ ๆ น้อง ๆ หรือบริษัทต่าง ๆ ที่ทำให้เราได้มุมมองใหม่และรู้จักการเรียนรู้ที่จะปรับตัว

คุณสมบัติสำคัญของคนไอที

จิว : ต้องเป็นคนชอบเรียนรู้ ใจกว้าง และพร้อมจะยอมรับสิ่งใหม่ๆ เนื่องจากเทคโนโลยีเปลี่ยนไปทุกวัน มีอะไรก็ต้องเรียนรู้อยู่เสมอ สิ่งที่เราในวันนี้ อีกไม่กี่วันก็อาจกลายเป็นเรื่องที่เราไม่รู้ไปซะแล้ว เพราะฉะนั้นการได้เรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ทำให้เราสามารถนำไปปรับปรุง หรือออกแบบระบบสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ใช้งานได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้ ยังทำให้เรามีโอกาสได้พัฒนาตัวเองอยู่เสมอ และมีความรู้กว้างขวางมากขึ้น

มิน : ความพร้อมที่จะเรียนรู้ตลอดเวลา เพราะเทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา งานที่แตกต่างกันอาจใช้เครื่องมือหรือซอฟต์แวร์ที่ต่างกันไป แม้กระทั่งการพัฒนาโครงการใหม่ ๆ หรือการพัฒนาเพื่อต่อยอดจากงานปัจจุบัน เราจึงมีสิ่งที่จะต้องเรียนรู้เพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลา ทั้งในด้าน Technical และด้าน Business

“ความท้าทายคงเป็นการพัฒนาระบบให้สามารถตอบโจทย์ความต้องการอย่างเหมาะสมและเป็นประโยชน์มากที่สุด โดยคำนึงถึงความปลอดภัยและประสิทธิภาพที่ดีในการใช้งาน”

มีน-วิชญา สัมมาคารวะ

“ต้องทันต่อสถานการณ์และชอบเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ นอกจากนี้ ยังต้องเป็นพวกต่อจิ๊กซอว์เก่ง คือ ต้องสามารถเชื่อมโยงความรู้ด้านไอที เพื่อไปปรับใช้อย่างเหมาะสม”

วิว-ภรณิญา บุญยเวทย์

“การได้เรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ ทำให้เราสามารถนำไปปรับปรุง หรือออกแบบระบบสารสนเทศที่เป็นประโยชน์ต่อผู้ใช้งานได้เป็นอย่างดี”

จิว-ชญาน์นันท์ ทรัพย์อาษา

“งานที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงไปไวมาก ถ้าเราไม่สนใจที่จะติดตามหรือไม่มีการเรียนรู้สิ่งใหม่อยู่เสมอล่ะ เราอาจล้าหลังคนอื่น”

เนียง-ภาณุ กัมปนากร



วิว : ต้องทันต่อสถานการณ์และชอบเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ อยู่เสมอ เนื่องจากโลกไอทีจะเปลี่ยนไปไวมาก เราจึงต้องคอยศึกษาว่ามีเทคโนโลยีหรืออะไรใหม่ ๆ บ้าง นอกจากนี้ ยังต้องเป็นพวกต่อจิ๊กซอว์เก่ง คือ นอกจากความรู้ความเข้าใจในระบบ แล้วยังต้องสามารถเชื่อมโยงความรู้ด้านไอที เพื่อไปปรับใช้อย่างเหมาะสม และเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน

เนียง : ผมมองว่าคุณสมบัติที่สำคัญที่สุด คือ Willingness to Learn หรือ ความเต็มใจที่จะเรียนรู้ งานที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีเปลี่ยนแปลงไปไวมาก ถ้าเราไม่สนใจที่จะติดตามหรือไม่มีการเรียนรู้สิ่งใหม่อยู่เสมอ แปลว่าเราจะยิ่งล้าหลังคนอื่น ความรู้ในด้านการเขียนโปรแกรม หรือ Hardware ถ้าผ่านไป 3 ปี เรียกได้ว่าแทบจะนำมาประยุกต์ใช้กับงานใหม่ ๆ ได้ยาก สุดท้ายไม่ว่าจะเป็นงานด้านไหน ถ้าเรามีใจรักและสนุกกับงานแล้ว ผมมั่นใจว่าคุณสมบัติที่สำคัญอื่น ๆ จะตามมาเองครับ

THE NEXT BIG TREND in 2016

เนียง : คงจะเน้นไปที่ Information Analysis และ Device Mesh ครับ ซึ่ง Information Analysis จะเป็นการนำข้อมูล (Data) ที่มีอยู่มากมายจากหลายแหล่งที่มา โดยใช้เครื่องมือในการรวบรวมและวิเคราะห์ด้วยเทคนิคต่าง ๆ ลองคิดดูนะครับ ถ้าเราสามารถรวบรวมข้อมูลทั้งหมดในเรื่องที่เราสนใจบนอินเทอร์เน็ตมาไว้ในที่เดียว และแสดงผลเป็นข้อมูลที่สามารถเข้าใจได้ง่าย เช่น กราฟ ก็น่าจะสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อีกมาก ส่วนของ Device Mesh อาจจะไม่ค่อยคุ้นหูสักเท่าไร พุดง่าย ๆ คือ การที่ผู้ใช้งานมีความหลากหลายในการใช้อุปกรณ์มากขึ้น ในอนาคต การใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อเปิดดูข้อมูลจะไม่ได้มีเพียงแค่ Mobile Device เท่านั้น แต่จะรวมไปถึงพวก Wearable Device และ Automotive Device ด้วย

มีน : Cyber Security หรือการป้องกันภัยจากโลกออนไลน์ถือเป็นอีกหนึ่งเทรนด์ที่น่าสนใจ เพราะทุกวันนี้เราอยู่กับสังคมที่มีการสื่อสารผ่านช่องทางออนไลน์มากขึ้น ทุกคนสามารถใช้งานและเข้าถึงกันได้อย่างสะดวกสบาย จุดนี้เป็นเหตุให้เราที่มีความเสี่ยงที่จะตกเป็นเหยื่อของผู้ไม่หวังดีได้ เรื่องนี้จึงกลายเป็นประเด็นสำคัญที่คนทั่วไปและหลาย ๆ องค์กรควรให้ความสำคัญ โดยเฉพาะช่วงนี้ที่ ทรพ. กำลังผลักดันเรื่อง Digital Payments ดังนั้น เราจึงต้องมีการคำนึงถึงและป้องกันในเรื่องนี้ด้วย

วิว : Internet of Things (IoT) คือ เทคโนโลยีที่ทำให้อุปกรณ์ต่าง ๆ สามารถเชื่อมต่อถึงกัน มีปฏิสัมพันธ์โต้ตอบและทำงานร่วมกันผ่านอินเทอร์เน็ตได้ อาทิ ระบบควบคุมอุณหภูมิภายในบ้าน ระบบเปิด - ปิดไฟ การสั่งให้เครื่องซักผ้าเริ่มซักระหว่างที่กำลังขับรถกลับบ้าน รวมทั้งการเชื่อมต่อเข้ากับข้อมูลอื่น ๆ เช่น สามารถดูได้ว่าทาง



ที่เรากำลังขับรถเข้าไปนั้น เหลือที่จอดรถอยู่ที่คัน หรือแพทย์อาจตรวจอาการของคนไข้ที่อยู่บ้านผ่านอุปกรณ์การแพทย์ที่ติดตั้งไว้บริเวณเตียงคนไข้ เป็นต้น

จิว : การจัดการข้อมูลขนาดใหญ่ที่มีความหลากหลายและเปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว หรือที่เรียกว่า Big Data จริง ๆ อาจจะเป็นเทรนด์ที่ไม่ได้ใหม่อะไรแล้ว แต่ส่วนตัวคิดว่าข้อมูลและสิ่งที่ซ่อนอยู่ในนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญและน่าสนใจ ถ้าเรานำเทคโนโลยีและเครื่องมือที่เข้ามาช่วยในการประมวลผล สร้างเป็นโมเดลเพื่อใช้ในการพยากรณ์หรือช่วยในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการตัดสินใจได้ ก็จะเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานขององค์กรเป็นอย่างมาก

เมื่อตู้คอนเทนเนอร์ ขยับขยายหน้าที่การใช้งานจนกลายเป็นเทรนด์ใหม่ของสถาปัตยกรรมที่คนทั่วไปเข้าถึงได้ ด้วยคุณลักษณะที่เคลื่อนย้ายสะดวก มีขนาดกะทัดรัดกว่าก็มีพื้นที่เพียงพอต่อการตั้งร้านหรือสร้างเป็นห้องหับแก่ ๆ เป็นการตอบโจทยชีวิตในปัจจุบัน ทั้งตัวตู้ยังมีความทนทาน สามารถเป็นโครงสร้างของอาคารบ้านเรือนได้อย่างสบาย ๆ จึงช่วยลดต้นทุน และระยะเวลาก่อสร้างให้เร็วขึ้น รวมถึงความนิยมในการนำเอารถบรรทุกขนาดเล็กที่เพิ่มศักยภาพมากกว่าพาหนะมาเป็นร้านอาหารเคลื่อนที่ที่เรารู้จักในนาม “Food Truck” ที่ไม่ค่อยทำให้ลูกค้ามาหาที่ร้าน แต่จะบุกไปเสิร์ฟลูกค้าถึงที่ ตู้คอนเทนเนอร์และ Food Truck จึงเป็นการตอบโจทยชีวิตอันรีบเร่งในปัจจุบัน และกลายเป็นสัญลักษณ์ของมยุรยุคใหม่ที่มีหัวใจสร้างสรรค์ไม่ยึดติดกับสิ่งเดิม ๆ “BOT ws-สยาม MAGAZINE” ฉบับนี้จึงอยากได้ที่จะพาคุณไปกิน เที่ยว และพักผ่อนในวัฒนธรรมทรงกล่องและร้านอิมเมจแบบเคลื่อนที่ได้ของเมืองกรุง



● Summer Street

รถชนความอร่อยแนวสตรีทฟู้ดสุดเท่ที่มาตามเทรนด์รถอาหาร (Food Truck) สร้างความแปลกใหม่ด้วยการนำรถกระบะโลหะสีเงินมาประกอบร่างขึ้นเอง ภายในแต่งด้วยไม้ และเติมด้วยบานพับที่เมื่อเปิดออกจะเห็นเป็นเคาน์เตอร์บาร์ เป็นความสำเร็จที่เกิดจากการร่วมแรงร่วมใจของ 3 เพื่อนซี้ที่มีความรักในสิ่งเดียวกัน

Summer Street วางตัวในฐานะร้านอาหารแนวชิคาเกียเล็ก ๆ นำเสนออาหารสตรีทฟู้ดสไตล์อเมริกันบั้งย่างสุดซิด มีวัตถุดิบหลัก ๆ เป็นอาหารทะเล ประกอบไปด้วย กุ้ง ปลาหมึก หอยแครง หอยแมลงภู่ และหอยเชลล์ ทานคู่กับน้ำจิ้มซีฟู้ดโฮมเมด หรือจะกินเป็นกับแกล้มคู่กับเบียร์เย็น ๆ ก็ครบเครื่องไม่เบา



Where : ร้าน Summer Street
ตั้งอยู่ในซอยอารีย์ 2
(ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้า BTS อารีย์)
When : เปิดบริการ จันทร์ - เสาร์
เวลา 16.00 - 22.00 น.
Contact : www.facebook.com/Summerstreet

● ArtBox Bangkok

ตลาดนัดอินดี้ ในรูปแบบ Exhibition Market ที่มีกลิ่นอายของ Flea Market เจืออยู่ ด้วยชื่อของอีเว้นท์พอจะเดาออกว่า เอกลักษณ์ของตลาดแห่งนี้ ก็คือ บรรดาร้านค้าตู้คอนเทนเนอร์และ Food Truck ทั้งหลายที่พร้อมใจกันมารวมตัวจนกลายเป็นอาณาเขตตลาดนัดขนาดใหญ่ แต่ละร้านประชันขันแข่งด้วยการตกแต่งและจำหน่ายสินค้าตามไลฟ์สไตล์ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องแต่งกาย, ร้านอาหาร, ของแต่งบ้าน, ลานเบียร์ ฯลฯ ซึ่งทั้งหมดนี้ถูกครอบไว้ด้วยคอนเซ็ปต์ที่จะปรับเปลี่ยนไปไม่ซ้ำกัน ท้าทายความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอของเหล่าบรรดาพ่อค้าแม่ขายในการหาวิธีมาเรียกลูกค้าให้เข้ามิม

ไม่เพียงแค่ว่าความสำคัญกับการค้าขายตามระบบ หากแต่ตลาดนัดของคนหัวโจกอาร์ตแห่งนี้ยังเป็นแหล่งการเรียนรู้นอกห้อง โดยจะมีการจัดนิทรรศการตามคอนเซ็ปต์ในแต่ละครั้ง และจะมีมินิคอนเสิร์ตสร้างบรรยากาศให้ผู้คนที่มาชมงานจับจ่ายซื้อของ ลองไปสัมผัสสักครั้งแล้วตลาดแห่งนี้จะกลายเป็นที่ประจำของคุณ

Where : ติดตามอัปเดตสถานที่จัดงาน ซึ่งจะเปลี่ยนไปเรื่อย ๆ
ทาง www.facebook.com/Artboxthailand
When : ช่วงสุดสัปดาห์ ตั้งแต่เวลาเย็นยันไปจนถึงกลางดึก



● The Yard Hostel Bangkok

ที่พักที่ให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างไปจากโรงแรมทั้งปวง เพราะนี่คือโรงแรมเล็ก ๆ แต่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ โดยนำตู้คอนเทนเนอร์มาเปลี่ยนโฉมให้เป็นสีขาวสะอาดตา เรียงต่อกันให้เป็นโรงแรมเล็ก ๆ 2 ชั้นที่มีพื้นที่พอประมาณ เสริมความน่ารักด้วยการตกแต่งแบบชิค ๆ โฮสเทลแห่งนี้ภูมิใจนำเสนอภายใต้ชื่อ The Yard ที่แปลว่าสนามหญ้า ในภาษาอังกฤษ ทั้งยังมีเสียงที่พ้องกับคำว่า “ญาติ” อีกด้วย

แหล่งพักพิงแห่งนี้สื่อความหมายถึงบ้านญาติได้อย่างอบอุ่น ผ่านการตกแต่งสถานที่ให้มีบรรยากาศสีเขียวของสนามหญ้าขนาดใหญ่ ส่วนสถาปัตยกรรมห้องพักรวดตกแต่งเอาใจ Backpacker ทั้งหลาย ให้มาแชร์เรื่องราวสนุก ๆ ของการเดินทางกับห้องพักแบบรวม แต่ถ้าต้องการความเป็นส่วนตัวก็มี Private Room เอาไว้รับรองด้วยเช่นกัน

Where : The Yard Hostel Bangkok เลขที่ 5 ซอยพหลโยธิน 5 แขวงสามเสนใน เขตพญาไท กรุงเทพฯ
Contact : โทร. 0 2279 8888 หรือ www.theyardhostel.com



MOVING FORWARD

เติมเต็มการเดินทางครั้งใหม่ ด้วย Gadget สุดล้ำ

หากคุณเป็นอีกคนหนึ่งที่ชอบการเดินทางท่องเที่ยวเป็นชีวิตจิตใจ รับรองว่าต้องถูกใจ Gadget ทั้ง 4 ชิ้นที่เราคัดสรรมาเพื่อตอบโจทย์นักเดินทางยามต้องออกท่องโลกกว้าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งช่วงวันหยุดเทศกาลปีใหม่ที่กำลังจะมาถึง ซึ่งใครหลายคนอาจต้องเดินทางไปเยือนดลวงไกลบ้าน ก็สามารถอุ่นใจด้วยฟังก์ชันของอุปกรณ์รักษาความปลอดภัยภายในบ้านที่ทำงานเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบผ่านสมาร์ตโฟน สะท้อนภาพวิถีชีวิตในยุคดิจิทัลที่สะดวกสบายและปลอดภัยมากยิ่งขึ้น



D-LINK Travel Router

ถึงแม้จะฉลองปีใหม่อยู่ไกลบ้าน แต่ระหว่างการเดินทางคุณก็ยังสามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต Wi-Fi ได้อย่างสะดวกสบายส่งไฟล์หรืออ่านอีเมลกันแบบไม่มีสะดุด ด้วย D-Link DIR-510L เราเตอร์ขนาดพกพาเครื่องแรกของโลกที่ได้รับมาตรฐานเครือข่ายไร้สาย ซึ่งสามารถทำงานเชื่อมต่อกับอุปกรณ์ไอทีหลากหลายชนิด และโอนถ่ายข้อมูลรวดเร็วขึ้นกว่าเดิม นอกจากนี้ยังมีฟังก์ชัน USB Storage & Sharing และเป็นที่ชาร์จอุปกรณ์ได้ครบครันภายในเครื่องเดียว

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ us.dlink.com/products/connect/wi-fi-ac750-portable-router-and-charger-3

Nest Cam Security Camera

ด้วยเทคโนโลยีกล้องวงจรปิดอัจฉริยะของ Nest Cam ซึ่งมีความละเอียดของภาพสูง สามารถรับชมวิดีโอจากกล้องแบบ Real-time ผ่านแอปพลิเคชัน Nest App บนสมาร์ตโฟนทั้งระบบปฏิบัติการ iOS และ Android ของผู้ใช้ รวมถึงมี Feature สุดล้ำที่ช่วยรักษาความปลอดภัยให้รัดกุมยิ่งขึ้น อาทิ ตรวจจับทุกการเคลื่อนไหวหน้าเลนส์กล้อง และจะส่งสัญญาณเตือนภัยมาที่สมาร์ตโฟน เมื่อพบสิ่งที่น่าสงสัยภายในบ้าน และในอนาคต Nest Cam กำลังพัฒนาศักยภาพของกล้องให้สามารถเก็บข้อมูลในระบบ Cloud ได้อีกด้วย

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.nest.com/ie/camera/meet-nest-cam



SIGMO Voice Translator

หมดปัญหาทวนใจเรื่องการสื่อสารระหว่างเดินทางอยู่ต่างบ้านต่างเมืองทันที เมื่อคุณมีพจนานุกรมสุดล้ำอย่าง SIGMO อยู่ในมือ เพียงแค่กดปุ่มและพูดสิ่งที่คุณอยากให้เป็นภาษาต่างประเทศที่ต้องการให้ฟังได้ทันที ซึ่งตอนนี้ SIGMO มีภาษาให้เลือกได้ทั้งหมด 25 ภาษา สามารถประมวลผล Real-time และยังใช้งานแบบ Offline ได้ด้วยดีไซน์ขนาดพกพาสะดวก น้ำหนักเบา เหมาะอย่างยิ่งที่จะเป็นอาวุธใหม่คู่กายนักเดินทาง

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.indiegogo.com/projects/sigmo-talk-understand-in-more-than-25-languages

Yale Smart-Home Alarm

ชุดระบบรักษาความปลอดภัยของบ้านสำหรับคนทำงานยุคดิจิทัลที่ขอบท้องเที่ยวห่างไกลบ้านเป็นเวลานาน คุณสามารถจัดการระบบรักษาความปลอดภัยของบ้านได้ตลอด 24 ชั่วโมง ผ่านการเชื่อมต่อสัญญาณกัน

ขโมยครบครันด้วยสมาร์ตโฟน เมื่อมีผู้บุกรุกบริเวณสวนหลังบ้านในขณะที่คุณกำลังเพลิดเพลินกับสถานที่ท่องเที่ยวอยู่ ระบบจะส่งสัญญาณเตือนมาที่สมาร์ตโฟนและติดต่อฉุกเฉินไปยังเบอร์โทรศัพท์ที่คุณตั้งไว้ คุณสามารถสร้างความประหลาดใจและประหลาดใจผู้บุกรุกด้วยการกดเปิดไฟ บริเวณบันไดบ้านผ่านสมาร์ตโฟน เพียงเท่านี้ คุณก็จะท่องเที่ยวช่วงวันหยุดปีใหม่ได้อย่างสนุกและอุ่นใจมากยิ่งขึ้น

ดูรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.yale.co.uk/en/yale/couk/alarms/smarthome-alarm-range



Avoid Previous Resolutions:

อะไรที่ทำไม่สำเร็จเมื่อปีก่อน จงลืมมันไป คุณต้องเริ่มต้นวางแผนใหม่จากศูนย์ ไม่มีประโยชน์ที่จะเดินบนเส้นทางเดิม ๆ อย่างปล่อยให้ความฟ่ายแพ้และความผิดหวังจากปีก่อนมาทำให้คุณท้อแท้เป็นอันขาด

Don't Wait:

อย่ารอให้ถึงปีใหม่อีกแล้ว ค่อยคิดเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและการดูแลสุขภาพของตัวเอง ควรใช้เวลาทุกนาทีให้คุ้มค่าในการเฝ้าสังเกตตัวเองให้ครบทุกมิติ รวมทั้งทบทวนปัญหาทั้งหมดให้เข้าใจก่อนจะตั้งปณิธานสักข้อ เพื่อให้หลังปีใหม่มานี้ผ่านไป คุณจะได้กลายเป็นคนใหม่พร้อมสุขภาพที่ดีขึ้นได้จริง ๆ

Make Only One Resolution:

เริ่มต้นจากก้าวเล็ก ๆ ก่อน เช่น ปีนี้ฉันจะลดน้ำหนักให้ได้ ผมจะเลิกบุหรี่เด็ดขาด เป็นต้น อยากให้คุณลองตั้งปณิธานหรือขีดเส้นชัยให้เห็นชัด ๆ สักเส้นหนึ่งก่อน เพื่อที่จะได้ทุ่มเทแรงกายแรงใจให้กับเป้าหมายข้อนั้นและคุณอาจทำสำเร็จได้รวดเร็วกว่าที่คิดอีกด้วย

Break Your Goal, Step by Step:

ค่อย ๆ บรรลุเป้าหมายทีละขั้น มองความสำเร็จตามจริงและทำให้มันเป็นไปได้ แต่ให้ตั้งเป้าหมายแบบมีกำหนดเวลาชัดเจน วัดผลได้จริง เช่น วันนี้ฉันจะวิ่งรอบสวนสาธารณะ 10 กิโลเมตร หรือภายในเดือนนี้ฉันจะลดน้ำหนักอย่างน้อย 3 กิโลกรัม โดยจะเลิกกินแป้งและเข้าฟิตเนสทุกวันตอนเย็น คุณอาจให้รางวัลตัวเองเล็ก ๆ น้อย ๆ ทุกครั้งหลังจากที่ทำตามเป้าหมายได้สำเร็จ

Don't Follow Other Paths:

ค้นหาเป้าหมายที่แท้จริงสำหรับตัวคุณ หากคนอื่นอยากผอม ไม่จำเป็นว่าคุณต้องผอมบ้างตามแฟชั่น ในเมื่อสุขภาพที่ดีมีความหมายลึกซึ้งกว่านั้น กลับมาวางแผนจัดการสุขภาพร่างกายเพื่อตัวเองให้เต็มที่ ยอมฟังเสียงจากข้างในตัวคุณดูบ้าง และตั้งเป้าหมายด้วยการวาดภาพที่อยากเห็นตัวเองเป็นในอนาคต

Tell Your Friends and Family:

เล่าให้เพื่อนหรือครอบครัวฟังสิว่าคุณอยากเปลี่ยนแปลงตัวเองและวางแผนดูแลสุขภาพอย่างไรบ้าง ตั้งปณิธานแบบรักตัวเองแบบนี้ รับรองว่าเพื่อนหรือครอบครัวของคุณจะต้องให้กำลังใจเพราะพวกเขาย่อมอยากเห็นคุณทำมันให้สำเร็จได้อย่างแน่นอน



How to Plan Your Happy-Healthy Resolution

พิชิตแผนการดูแลสุขภาพให้ได้ผล 100%

หลายคนอาจกำลังเริ่มจดลิสต์ยาวเหยียดถึงสิ่งที่อยากทำ กำหนดเป้าหมายสารพัดที่จะเปลี่ยนแปลงตัวเองสู่เวอร์ชันที่ดีขึ้น รวมถึงวางแผนเรื่องสุขภาพแบบครบเซตตลอดทั้งปีใหม่ที่กำลังจะมาถึง ทั้งลด(น้ำหนัก) ละ(นิสัยที่คอยทำลายสุขภาพ) เลิก(วางมือจากบุหรี่ เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ฯลฯ) พร้อมกับร่างเป็น New Year's Resolution ที่สำเร็จบ้าง ไม่สำเร็จบ้าง นอกจากแรงใจเต็มเปี่ยมและความมุ่งมั่นเกินร้อย ยังมีอีกหลายเคล็ดลับที่จะช่วยให้คุณตั้งต้นปีฐานในการดูแลสุขภาพและสามารถนำไปปฏิบัติจนเห็นผลสำเร็จ

ลายเซ็นของ

ป้วย อังภากรณ์

ครั้งหนึ่ง ปาโบล ปิกัสโซ่ (Pablo Picasso) เคยสนทนากับมิตรสหายของเขา เบื้องหน้าภาพเขียนที่เฝ้าเพ่งวาดมันเสร็จ เป็นภาพเขียนขนาดเล็ก ไม่ใหญ่นัก แต่ภาพภายในนั้นแลดูแทบไม่รู้เรื่องเอาเลย ปิกัสโซ่ ถามมิตรสหายท่านนั้นว่า เขาคิดว่าภาพนี้มีราคาเท่าใดกัน มิตรสหายท่านนั้นตอบว่ามันคงมีราคาสูงมาก เพราะมันเป็นภาพวาดจากฝีมือของปิกัสโซ่ หากแต่ปิกัสโซ่กลับตอบว่าภาพนี้แทบไม่มีราคาเอาเลย แต่หากพรุ่งนี้ก่อนส่งภาพไปยังแกลเลอรี และเมื่อเขาลงลายเซ็นของตัวเองลงบนภาพ มันจะมีราคาสูงมหาศาล

นั่นคืออิทธิพลของลายเซ็น

สำหรับศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์งานลายเซ็นของพวกเขา นั้นหมายถึงอัตลักษณ์ หมายถึงสิ่งที่พวกเขาเป็น หมายถึงสิ่งที่พวกเขาแสดงออก หมายถึงสิ่งที่พวกเขาส่งเสริมขึ้น มันไม่ใช่เรื่องง่ายใดเลยที่เราจะได้ครอบครองลายเซ็นของ ปาโบล ปิกัสโซ่ วินเซนต์ แวนโก๊ะ โยชิโมโตะ นาระ หรือ เออร์เนสต์ เฮมมิงเวย์ การเป็นเจ้าของลายเซ็นของผู้คนเหล่านี้หมายถึงการลงแรงเสาะหา พิสูจน์ทราบ หมายถึงการเปลี่ยนแปลงพลังงานและเงินทองมหาศาล พวกเขาถวิลหาลายเซ็นที่คิดไม่อาจปฏิเสธได้

นอกเหนือจากศิลปินและผู้สร้างสรรค์งานแล้ว มีลายเซ็นของบุคคลอีกบางคนที่พวกเราต้องการเช่นกัน แต่สาเหตุไม่ได้มาจากการที่เราต้องการลายเซ็นของพวกเขา หากแต่เป็นเพราะว่าสิ่งที่เขาเซ็นลงไปนั้นเป็นยอดปรารถนาของเราคือธนบัตร ธนบัตรเป็นสิ่งที่ไม่มีใครปฏิเสธ เป็นสิ่งที่ไม่มีใครไม่ปรารถนา แต่น่าเสียดายว่าน้อยครั้งนักที่เราได้ครอบครองธนบัตรนั้นแล้ว เราจะเพ่งพินิจดูลายเซ็นบนธนบัตรนั้นด้วย

ผมจำไม่ได้ว่าได้ครอบครองลายเซ็นของอาจารย์ป้วย อังภากรณ์ เป็นครั้งแรกเมื่อไร อาจเป็นในครั้งปิดเทอมใหญ่ตอนเจ็ดขวบ

ที่อาณัติคนหนึ่งยื่นธนบัตรใบละห้าบาท (ซึ่งยามนี้ผมยังคิดถึงธนบัตรใบนั้นไม่รู้คลาย ธนบัตรขนาดเล็ก สีม่วงอ่อนเหมาะมือ ซึ่งบัดนี้ถูกแทนที่ด้วยเหรียญมันวาวหนาหนัก ผมควรเก็บมันไว้แต่นั้นผมแลกเป็นไอติมหลอดสามแท่งก่อนจะเอาเหรียญที่เหลือไปซื้อยางวงมาเป่าเล่นกับเพื่อน) หรือเป็นตอนแปดขวบที่ยายมาเยี่ยมผมที่โรงเรียนยามกลางวันครั้งหนึ่งและมอบธนบัตรรายี่สิบบาทเป็นกำนัล ผมจำไม่ได้แน่ๆว่าเป็นครั้งไหน แต่น่าจะเป็นในสองครั้งนั้นแน่เพราะเป็นสองครั้งที่ผมก้มลงดูตัวหนังสือขยุกขยิกบนธนบัตร และหนึ่งในครั้งนั้นผมจำได้ว่าผมอ่านตัวหนังสือขยุกขยิกนั้นว่า ป้วย และเพราะการอ่านชื่อตรงนั้นนั่นเองที่ทำให้ผมตอบข้อสอบปลายปีตอนประถมสามถูกว่าเรามีผู้ว่าการธนาคารกลางแห่งประเทศไทย (ซึ่งตอนนั้นอีกเช่นกันที่ผมคิดว่าธนาคารแห่งประเทศไทยนั้นคงเป็นธนาคารอะไรสักแห่ง ไม่ต่างจากธนาคารอื่นๆ เพียงแต่มีสำนักงานใหญ่อยู่แถวบางขุนพรหม ไม่ใช่สวนมะลิหรือสีลมเหมือนธนาคารอื่นเท่านั้นเอง)

เราไม่รู้ว่าธนบัตรใบแรกที่มีลายเซ็นของอาจารย์ป้วย อังภากรณ์ นั้นออกสู่ท้องตลาดเมื่อใด (เราหมายถึงบุคคลทั่วไปอย่างเราๆ แต่สำหรับผู้ดูแลการพิมพ์ธนบัตรนั้นโดยเฉพาะโรงพิมพ์ของธนาคารแห่งประเทศไทย หรือที่เรารู้จักกันในนามของธนาคารชาติ หรือแบงก์ชาติย่อมรู้แน่ๆ) แต่เรา



ธนบัตรแบบ 11 นำออกใช้
เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน พ.ศ. 2512
ซึ่งเป็นวันเปิดโรงพิมพ์ธนบัตร
ธนาคารแห่งประเทศไทย

รู้ว่า ป้วย อังภากรณ์ หรือ ด็อกเตอร์ป้วย หรือ อาจารย์ป้วยของใครหลายคน เข้ารับตำแหน่งผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยในปี พ.ศ. 2502 และดำรงตำแหน่งจนถึงปี พ.ศ. 2514 เป็นการดำรงตำแหน่งที่กินเวลานานถึงสิบสองปี และถือได้ว่าเป็นผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยที่ดำรงตำแหน่งยาวนานที่สุดเท่าที่เคยมีมา

ช่วงเวลาที่ดำรงตำแหน่งตอนนั้น คาดคะเนว่าคงมีลายเซ็นของอาจารย์ป้วยที่สติดต่อยุ่บนธนบัตรกระจายอยู่ในท้องตลาด ไม่ต่ำกว่าหมื่นล้านฉบับ (ถ้าคำนวณจากยอดพิมพ์ธนบัตร 2000 ล้านฉบับต่อปีในปัจจุบัน เราคงคิดว่าอยู่ในหลักสองหมื่นล้านฉบับเป็นแน่ แต่ในความจริงยอดของธนบัตรคงน้อยกว่านั้น เพราะประชากรไทยมีจำนวนน้อยกว่าปัจจุบัน แถมเศรษฐกิจยังมีขนาดเล็ก ในช่วงเวลานั้นเราคงซื้อของด้วยเหรียญสลึง เหรียญห้าสิบสตางค์และเหรียญบาทมากกว่าช่วงนี้ ช่วงเวลาสิบสองปีและจำนวนธนบัตรมากมายขนาดนั้น คงปฏิเสธไม่ได้ว่าใครที่เคยเกิดทันยุคอาจารย์ป้วย เป็นผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยล้วนเคยครอบครองลายเซ็นของอาจารย์ป้วย อังภากรณ์

การเพ่งพินิจมองลายเซ็นของอาจารย์ ป้วย อังภากรณ์ บนธนบัตรอีกครั้งในวันนี้ ให้ความรู้สึกที่แตกต่างออกไปสำหรับผม แม้ผมไม่รับเอาธนบัตรใบที่ยังหลงเหลือลายเซ็นของอาจารย์ป้วยไปซื้อไอติมแจกเพื่อนเหมือนเมื่อก่อน แม้ธนบัตรที่มีลายเซ็นของอาจารย์ป้วยจะยังใช้ได้ตามกฎหมาย แต่ราคาที่ซื้อหาในฐานะของสะสมมากกว่าราคาบนหน้าธนบัตรที่ใช้ชำระหนี้ตามกฎหมายได้มากมายนัก การเพ่งพินิจลายเซ็นของอาจารย์ป้วย ในวันนี้ทำให้ผมรู้สึกถึงความเข้มแข็ง ทนง และเป็นตัวของตัวเองอย่างยิ่งของอาจารย์ป้วย ชื่อและนามสกุลของท่านบ่งบอกถึงความเป็นคนไทยเชื้อสายจีนอย่าง

ชัดแจ้ง (และยิ่งน่าตื่นเต้นเมื่อเราได้รู้ว่าบิดาของท่านเป็นเพียงสามัญชนธรรมดาหาใช่คหบดีมั่งคั่งใดเลย) ไม่มีการปิดบัง ไม่มีการปกปิด ชื่อและนามสกุลของท่านที่ไม่เปลี่ยนแปลงในช่วงเวลาสิบสองปี ในขณะที่ลายเซ็นของรัฐมนตรีคลังข้าง ๆ ลายเซ็นท่านเปลี่ยนแปลงไปรอบแล้วรอบเล่าแสดงให้เห็นถึงการดำรงนโยบายที่มั่นคงของธนาคารแห่งประเทศไทย

ช่วงเวลาที่ อาจารย์ป้วย อังภากรณ์ เซ็นลายเซ็นบนธนบัตรที่วันนี้ ท่านคงต้องผ่านการจัดสรรงบประมาณในช่วงสงครามเย็น ท่านคงต้องผ่านการจัดสรรงบประมาณและการควบคุมนโยบายการเงินในแผนพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติในช่วงเริ่มต้นและล้มลุกคลุกคลาน ช่วงเวลาที่ อาจารย์ป้วย อังภากรณ์ เซ็นลายเซ็นลงบนธนบัตรนี้ท่านคงต้องผ่านวิกฤติการขาดบัญชีเดินสะพัดของสหรัฐฯ ผ่านการขึ้นลงของราคาทองคำ

สิบสองปีอาจเป็นเวลาเพียงหนึ่งนักษัตรสำหรับใครคนหนึ่ง แต่สำหรับผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย มันอาจนานนับศตวรรษเลยทีเดียว ความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการพินิจมองลายเซ็นของท่านในวันนี้ บอกกับผมเช่นนี้ เราอาจรู้สึกว่าลายเซ็นของผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยนั้นเป็นเพียงหน้าตา แต่ในความเป็นจริงแล้วเบื้องหลังลายเซ็นของผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทยแทบทุกคนหมายถึงภาระอันหนักอึ้งที่บอกต่อใครไม่ได้ ประกาศต่อใครไม่ได้ โดยเฉพาะสำหรับผู้ว่าการธนาคารกลางแห่งประเทศไทยที่ดำรงตำแหน่งยาวนานที่สุดถึงสิบสองปีที่มีชื่อว่า - ป้วย อังภากรณ์



ลานนิทรรศการอาจารย์ป้วย - PUEY Open Library

What : ในวาระครบรอบ 100 ปี ชาตกาล ศ.ดร.ป้วย อึ้งภากรณ์ ซึ่งกำลังจะมาถึง ในปี พ.ศ. 2559 มูลนิธิบูรณะชนบทแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดสร้าง 'ลานนิทรรศการอาจารย์ป้วย — PUEY Open Library' ภายในบริเวณของศูนย์การเรียนรู้ชุมชน ป้วย อึ้งภากรณ์ จ. ชัยนาท เพื่อเป็นศูนย์การเรียนรู้และพื้นที่อเนกประสงค์ โดยจะมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการในวันที่ 20 ธันวาคม 2558 พร้อมกิจกรรมต่าง ๆ ในวันงานทั้งการเปิดห้องสมุด การตรวจสุขภาพฟรี คลินิกจักรยาน และกิจกรรมการปั่นจักรยานย้อนรอยเส้นทางร่วมกับทางจังหวัดชัยนาทอีกด้วย

When : พร้อมเปิดให้เข้าชมอย่างเป็นทางการ ตั้งแต่วันที่ 20 ธันวาคม 2558 เป็นต้นไป

Where : ศูนย์การเรียนรู้ชุมชน ป้วย อึ้งภากรณ์ มูลนิธิบูรณะชนบทแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ถ.ฝายน้ำล้น ต.บ้านกล้วย อ.เมือง จ.ชัยนาท / สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทร. 056 411 220 และ 056 411 221 หรือ www.pueycentre.org



Interesting Fact : ศูนย์การเรียนรู้ชุมชน ป้วย อึ้งภากรณ์ (Puey Community Learning Centre : Living Museum for Ajarn Puey) จัดตั้งโดยมูลนิธิบูรณะชนบทแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ ซึ่งเป็นองค์กรพัฒนาเอกชนที่อาจารย์ป้วย ได้ร่วมก่อตั้งขึ้นกับเพื่อน ๆ เมื่อปี พ.ศ. 2510 โดยมีภารกิจหลักในการสะท้อนความคิดและความพยายามของท่านในการพัฒนาสังคมไทยสู่ความเป็นสังคมที่พึงปรารถนามากยิ่งขึ้น นั่นคือ มีสมรรถภาพ เสรีภาพ ความยุติธรรม และความเมตตา กรุณา



Bank of Thailand Twitter

What : ไม่อยากพลาดข้อมูลข่าวสารธุรกิจการเงิน ไม่อยากเสียโอกาสร่วมงาน รับทุนการศึกษา หรือไม่อยากเป็นเหยื่อทางการเงิน

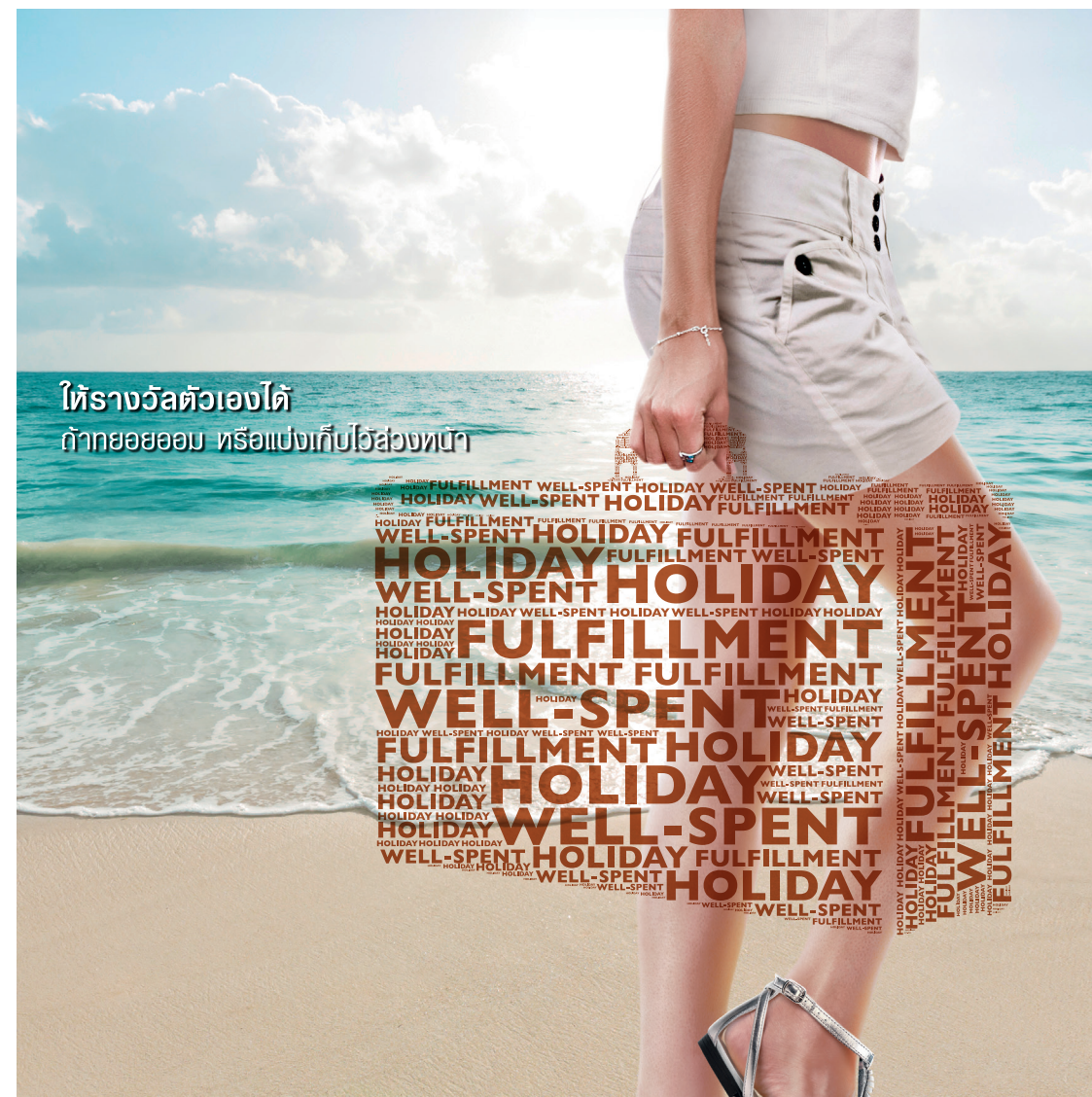
ติดตาม Bank of Thailand Twitter อีกหนึ่งช่องทางในการรับข้อมูลข่าวสารธุรกิจการเงิน สุนทรพจน์ กิจกรรม และความรู้ทางการเงิน จากธนาคารแห่งประเทศไทย

Where : www.twitter.com/bankofthailand



ธนาคารแห่งประเทศไทย
BANK OF THAILAND

ให้รางวัลตัวเองได้
ถ้ากายออย่อม หรือแบ่งเก็บไว้สงวนพนา



พกพา “BOT พระสยาม MAGAZINE” ติดตัวไปอ่านได้ทุกที่ ทุกเวลา
เพียงแค่ดาวน์โหลดแอปพลิเคชัน “BOT MAGAZINE”
จาก App Store และ Google Play (ดาวน์โหลดฟรี)



เงินออมเต็มพิน ทุกครั้งที่มียารับ
ให้แบ่งออมอย่างน้อย 10% กันที

Saving at least 10% of earnings
can make your personal goal come true.



www.bot.or.th



ธนาคารแห่งประเทศไทย

เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีอย่างยั่งยืนของไทย